مغامرات

أرسين لوبين



الزمرد

٥٠ مليماً

القسم الأول
صانع المعجزات
- ١ -

كان مارتن ديل منصرفا بكل اهتمامه الى تأمل عقد اللؤلؤ النادر الذى تحلى به مسز ترافنر جيدها ، غير منتبه الى الفتاة التى ظلت تراقبه باهتمام لمدة دقائق . ثم ما لبثت ان اقتربت منه وهمست : بديع !! أليس كذلك

فحول ديل نظرة الاعجاب التى كان يرمق بها عقد مسز ترافيز الى الفتاة الرائعة الجمال التى اقبلت تحدثه فى بساطة الأطفال وبراءتهم .. وتفصح عيناها الزرقاوان عن الفتنة وخفة الروح .

وظل يتأمل جيدها ومنكبيها البديعى التكوين برهة ثم أجاب : نعم .. بديع فى الواقع .. ولكن نظرتك تختلف عن نظرتى تمام الاختلاف .. فقد كنت افكر فيما لو كان هذا العقد يزين جيدك يا آنسة آرليس ..

فقاطعته الفتاة ضاحكة : بل انك لم تكن تفكر فى شيء من ذلك يا مستر ديل ، اذ كنت اراقبك عن كثب .. ويقول ابى اننى استطيع قراءة الوجوه كما اقرا كتابا مفتوحا .. فاذا كان هذا القول صحيحا ، فاكبر ظنى انك كنت تنظر الى العقد نظرة ..

فقال ديل باسما : لعلها نظرة التهكم ؟ !

ـ اوه ! كلا .. بل نظرة الشخص الذى يشتهى مال جاره .

فوجم مارتن ديل هنيهة .. ثم حول عينيه صوب مسز ترافيز فرآها تراقص رجلا ضئيل الجسم شديد النحافة وقد بدت على وجه المرأة دلائل السعادة والزهو .

وضحك مارتن ديل ضحكة رقيقة ثم قال : ان اشتهاء مال الغير غريزة اولية فى الانسان على ما اعتقد .. فلو قنع كل امرىء بما لديه لنضب معين لذة الحياة ، ولتجردت من تلك المغريات التى تحبب الناس فى البقاء .. فالطمع هو المحرك الأول على العمل .. فالنشال ومدير المصرف يعملان تحت تأثير دافع واحد وهو الحصول على المال برغم تباين السبل التى يسلكانها .

فضحكت الفتاة بدورها وهتفت : دعك من الخطابة والشقشقة ، فما كنا معنيين بالفلسفة والأخلاق . وعقد مسز دافيز هو مدار حديثنا أو قطب الرحى كما يقولون .

فقال ديل مجفلا : احقا .. هل لك فى ان تمنحينى الرقصة المقبلة يا آنسة آرليس ؟

ـ لا أظن يا عزيزى فان حديثك يروقنى اكثر من رقصك .. اعنى حديثك فى الناحية التى طرقناها .. أتدرى ما الذى ذهب اليه ظنى عندما تبينت النظرة التى كنت ترمق بها عقد مضيفتنا ؟ خيل الى انك تتمنى الحصول عليه ..

ـ أحقا ؟ !

ـ خطر لى ان مثل هذا العقد الثمين قد ينتزع اهتمام شخص اصاب شهرة واسعة فى السنوات الأخيرة .. واسهبت الصحف فى وصف مغامراته ومداعباته .. اعنى ارسين لوبين

فأجفل ديل قليلا .. وحدق فى عينى الفتاة . ولكنه لم يستطع ان يستشف من نظرتها معنى معينا

واخيرا غمغم : مما يؤسف له ان ارسين لوبين ليس بين المدعوين الليلة .. ان الحفلة مقبضة ، ولا شك ان وجود ارسين لوبين كان يكسبها شيئا من الحركة .. والانتعاش .

فارتعشت شفتا الفتاة ، وجالت ببصرها فى ردهة المرقص . ثم قالت :

ـ هون عليك يا مستر ديل .. قد يكون لوبين بيننا فى هذه اللحظة مجرد هذا الخيال يبعث فى نفسك الحماس والانتعاش !! الم يبلغك انه يمثل شخصيتين مختلفتين مثل لدكتور جيكل ومستر هايد ؟ انه لمما يرسل الفزع فى نفسى ان واحدا من الشباب الممتلئين حيوية ونشاطا الذين تراهم حولك الليلة قد يكون هو نفسه ارسين لوبين .. الا تعلم يا مستر ديل ان صورة هذا اللص الخطير ماثلة امام عينى حتى انى لا استطيع ان اصفه لك بدقة ؟

فاضطرب ديل قليلا ، ولكنه بقى على هدوئه .

وقال بصوت متزن : احقا ؟ ! ترى ما هيئته ؟

فقالت الفتاة ، وهى تنظر اليه بحدة من بين جفونها نصف المطبقة :

انه قبل كل شيء شاب مغرور ، يزهو بمغامراته غير المشروعة .. ولو انى اعتقد انه لم يخرج عن طبيعة اللصوص فى خيلائهم واعتدادهم .. ثم انه محب للجمعيات الخيرية

ـ هذا امر معروف للجميع .. فقد جرت عادته ان يترك خلفه بطاقة يقرر فيها لضحيته انه سيعيد اليه المسروقات اذا دفع عشرة فى المائة من ثمنها الى احدى الجمعيات الخيرية .. لكن حدثينى باخلاق هذا اللص الجرىء ! !

فابتسمت الفتاة ابتسامة خفيفة ، واردفت وهى تطيل النظر الي وجهه :

ـ ساصفه اولا .. انه شاب طويل القامة ممتلىء الجسم : قوى العضلات ، ولو انه ليس من أبطال الرياضة .. وما اشك فى انه كان يلاقى نجاحا كبيرا لو انه سلك سبيل الشرف والاستقامة . ولكنه آثر سلوك طريق شائكة ..

ولا اكتمك انه ينتزع اعجاب الجماهير ، ولكنه اعجاب مشوب بالخوف والازدراء .. وكثيرا ما وقعن فرائس سهلة بين براثنه هل تود ان استمر يا مستر ديل ؟

فقال ديل بصوت خافت يشف عن القلق : حقا ، لقد اثرت اهتمامى

فعادت الانسة آرليس تقول : واعتقد انه اسمر البشرة قليلا .. نفاذ النظرات .. واذا ابتسم ، كان جذابا قوى التأثير ، اما انفه فبارزة قليلا ، دقيق الفم ، مستدير الذقن

فضحك ديل ، وصاح : ان لك خيالا رائعا يا آنسة ، ومع ذلك فأنا ارى انك تظلمين ارسين لوبين حين تقولين انه شخص مستهتر .. افلا تعتقدين ان السرقة عمل اشق من كافة الاعمال ؟

ـ ان سرقة اموال الغير وجواهرهم ، والسطو على منازلهم لا تعتبر عملا يا عزيزى !

ـ ولكن السرقة عمل محفوف باشد المخاطر يا عزيزتى ، ثم ان ارسين لوبين لا يستأثر بشيء لنفسه . فهو يعيد المسروقات الى اصحابها بعد ان تبرعوا بعشر قيمتها لاحدى الجمعيات الخيرية . وحديثك هذا يذكرنى باشاعة استفاضت عنه مؤداها ان هذا التعس زج فى السجن منذ اعوام طويلة بتهمة هو منها برىء . فأوغر ذلك صدره على البوليس .. وحفزه على مخالفة القانون ليجعل من رجاله اضحوكة فى أعين الشعب

فحدقت الفتاة فى وجهه . وغمغمت بعد قليل :

ـ هذا امر يدعو الى الاهتمام ، ولكنها مجرد اشاعة على كل حال .. مهما يكن من شيء ، فانه يبدو ان من الطبيعى ان توليه كل هذه العواطف الجياشة

تساءل ديل بلهفة : ولمــاذا ؟ .

فقلبت الفتاة شفتيها . واجابت : لقــد هاجم ارسين لوبين كل افراد مجتمعنا ما عداك . فلا عجب اذن ان تدافع عنـــه .

فعض ديل على شفتيــه .. واستولى عليه القلق . وعندئذ صاحت به الفتاة : هلم الان الى الرقص يا مستر ديل . اكبر ظنى ان ارسين لوبين لن يزعج مضيفتنا الليلة ..

- ٢ -

القى مارتن ديل بنفسه متهالكا فوق مقعد وثير . ونظر الى الساعة الموضوعة فوق المكتب فاذا هى قد قاربت الثالثــة صباحا .

كان قد عاد الى منزله فى التو بعد ان انتهت حفلة الرقص فى منزل آل توافيز . ولكنه لم يكن مرحــا كعــادته . فان ارتياب الانسة آرلين فيه اثار قلقه ، وهو ارتياب تبينـــــه قطعا حين ذكرت له اوصاف ارسين لوبين بمــا يطابق أوصافه هو كل المطابقــة ..

غمغم موجها الحديث الى صورة جميلة لفينوس موضوعة فى اطار من الذهب الخالص فوق مكتبه : ترى ماذا كانت تعنى ؟ هل كانت ترمى الى تأنيبى ؟ ام انهـــا كانت مدفوعة الى هذا التصريح بشك يساورها فى امرى ، ام لعلهـــا كانت ترمى الى افزاعى ، فافضح نفسي ؟ من المستحيل ان تكون لديهـا ادلة مباشرة على اننى ارسين لوبين . فربما كان مصدر ريبتهــا اننى واحد من قلائل ممن لم يقتحم ارسين لوبين دورهم . بيد ان هذه الغلطة يمكن اصلاحها . ففى ليلة من تلك الليالى المعتمــة ساقتحم منزلى واسرق بعض تحفى فيعلم الجميع اننى لم اسلم من اعتـــداء ارسين

لوبين . وبذلك يطمئنون وتذهب شكوكهم بددا ، وخصوصا فيرا آرليس .

ابتهج مارتن ديل بالفكرة ، فقد كانت جديدة طريفة .. فضلا عن انها ذات اثر بعيد من الناحيــة العمليــة . لكن سرعان ما اجهم وجهه . ذلك انه لم يستطع ان يتخلص من ذلك الاحساس الغامض الذى كان يقلقه ، والذى كان مبعثه ان ملاحظات فيرا آليس لم تكن عفو الساعة ، او مجرد تكهنات وانما ترتكز على اسباب ودوافع قوية تبلغ حد اليقين .

كان ارسين لوبين قد سطا على منزل آل آرليس منــذ عدة ايام ، وسرق مجموعة ممتازة من انفس الجواهر واثمنها وتولى البوليس كالعادة تحقيق الحادث ، ولم يســتطع ان يصل الى نتيجة مجدية كشأنه ابدا .. واضطر السير مالكولم آرليس ان يتبرع بعشرة فى المــائة من قيمة المسروقات الى احدى الجمعيات ، وفى اليــوم التالى تلقى طردا به الجواهر المسروقة ، وبذلك انتهى الحــادث فى اعتقـــاد ارسين لوبين ..

واما الليلة ، فقــد تغير رأيه ، اذ اثار حديث فيرا آرليس فى نفســـه القلق والحــيرة

وراح يتسائل : هل من الممكن ان يكون قد ارتكب هفوة فضحت امره ، وارشدت الفتاة الى شخصيته ؟

كان واثقا انه لم يفعل شيئا من هــذا .. فهــو دائم الحرص على الا يترك خلفه ما ينم عن شخصيته الحقيقية .. ومع ذلك فقد خيل اليه ان فيرا كانت تتحــدث اليه بلهجة الوثق مما يقــول .. فلعلها اذن استطاعت ان تظفر بدليــل غاب عنه التحرز منه

وثم امر آخر كان يشغل باله .. ذلك انه احتفظ لنفسه بدبوس اعجبه منظره لا لأنه ثمين .. ولكن لأنه تحفة فنية

قيمة .. ثم لانه كان يعلم ان السير مالكولم لن يأبه لضياع هذا الدبوس العــادى ما دام قد استعاد مجموعة جواهره النفيسة .. بيد أن حديث فيرا آرليس والوخز الذى تخلله جعله يتمنى من كل قلبه لو اعاد هذا الدبوس لئلا يكون هو الحلقه المفقودة بين ارسين لوبين ومارتن ديل ..

وكانما امضه التفكير فى هذه الناحيــة ، فأشعل لفافة تبغ .. وراح يحدق فى فضاء الغرفة . وفجأة .. تناهى الى سمعه الحاد اصوات خافتة صادر من ناحية باب المنزل العــام .. فنظر الى الساعة الموضوعة فوق المكتب ، فاذا بها قد جاوزت النصف بعد الثالثة فعجب لزائر يأتى فى مثل هــذه الساعة المتأخرة من الليل

ومضت عدة دقائق ، وهو يصيخ السمع .. وما لبث ان سمع طرقا على باب غرفة المكتب .. ثم دخل خادمه الامين باكنز مقطب الجبين وقــال :

ـ لقد جاءت سيدة لمقابلتك يا سيدى .. اردت ان اعرف اسمها فرفضت .. وحاولت ان اصرفها فأبت حتى تراك .. انها تصر على ذلك يا سيدى ، فماذا افعل ؟

فهز ديل كتفيه استخفافا .. وقــال :

ـ قل لها ان تذهب الى جهنم

ـ لقد قلت ، ولكن فى عبــارة مؤدبة

ـ اذن قل لها اننى لم اعد الى المنزل بعد

ـ قلت هذا ايضا يا سيدى .. ولكنها قالت انهــا كانت معك منذ اقل من ســاعة .. وافترقتما عنــد باب آل ترافيز ..

فألقى ديل بلفافة التبغ فجأة فى المدفأة ... وصاح :

ـ آه !! ان اذهب بهــا الى غرفة الجلوس وســآتى على اثرك

فعجب الخادم للنشاط الذى بدا فجأة على سيده .. ولكن لم يسعه غير الاذعان على كره منه

وما كاد يخـــرج حتى قال لوبين لنفســه :

ـ يخيل الى أن فيرا الجميلة تتعجل الحوادث ..

وما كاد يدخل غرفة الجلوس وينحنى امام الفتاة حتى تلاشت عن وجهه دلائل القلق والحيرة التى اثقلتـــه طويلا .. وبدا هادئا كل الهـــدوء ..

وكانت الفتـــاة ترتدى معطفا من الصـــوف الازرق .. ورمقته بنظرة فاحصة .. وقالت باســـمة : هل ادهشتك رؤيتى يا مستر ديل ؟ الحق انى آثرت الا احدث شغبا ابان حفلة مسز ترافيز

فرفع ديل حاجبيه دهشا .. وقال متسائلا : شغب ؟

فأومأت برأسها ، وأجابت : نعـــم .. ومن ثم قررت ان استأنف الحديث بعد الحفلة .. وعدت الى المنـــــزل مع أبى واخى .. ولمـــا تحققت من ان جميـــع من فى الدار قد آووا الى مضاجعهم ، اتصلت بجراج قريب ، واستدعيت سيارة تاكسي ، وجئت لمقابلتك .. ولو علمت امى بهذه الزيارة المتأخرة لثارت ثائرتهـــا

فالتزم ديل الصمت ... واستطردت فيرا :

ـ ان الوقت غير لائق للزيارة ، ولكننى لم استطع الانتظار .. فقــد كان حديثنا شائقا جدا الى درجة انى كنت احترق لهفة لانهائه .. والان لنستأنفه من حيث انقطع .. آه !! كنـــا نتحدث عن ارسين لوبين !!

وحددت البصر الى وجهه .. ومع ان الهدوء ورباطة الجاش كانا باديين عليها .. غير ان حركات قدميها كانت تنم عن الانفعال والقلق الشديد ..

وقال ديل باسما : لقد رسمت للوبين صورة واضحة حتى لقد استطعت أن اتخيله وكأنه واقف امامى

ـ لا عجب فى ذلك .. وقد كنا وجها لوجه ورحت اصفه وانا اتحدث اليه .. الا ترى انه من الخير أن نرفع القناع الان يا مستر ديل ونتحدث بصراحة ؟ ! لقد علمت الليلة انك ارسين لوبين

فتظاهر ديل بالابتهاج ، وضحك .. وقال : لا شك انك تهزابن ! هل تلهمك ساعات المساء المتاخرة بمثل هذه الملح الشاذة يا آنسة ؟ !

فبدت سمات الرزانة على وجه الفتاة .. وقالت :

ـ لست اهزل يا مستر ديل .. اننى أعلم انك أرسين لوبين .. قل انها بصيرة المراة .. او ما شئت .. ولكنى اعرف ان هذه هى الحقيقة التى لا ريب فيها .. لقد وقعت على هذا الاكتشاف مصادفة عندما كنت تطيل النظر الى عقد مسز ترافيز . وتذكرت انك احد الاشخاص القلائل الذين نجوا من مضايقات ارسين لوبين . بالطبع لم يكن هذا الخاطر هاما فى حد ذاته .. ولكنى عزمت على ان اضع ريبتى موضع التجربة ، واخذتك على حين غرة عندما القيت اليك بملاحظتى الاولى .. ووجدت فى اضطرابك الخفيف الدليل الذى كنت انشده يا مستر ديل .

فضحك ديل مرة اخرى . وقال : شد ما يفزعنى ان تكونى بين المحلفين حين محاكمتى يا آنسة . ليخيل الى انك لا تحجمين عن ارسال الانسان الى المشنقة لأنه اطال النظر الى عقد ثمين ، ولأنه انتفض حين اتهم بانه يحيا حياة مزدوجة . هل انت جادة فى قولك يا آنسة آرليس ؟

ـ نعم .. اننى اعنى كل كلمة انطق بها .

فتقلصت شفتا ديل . ولكنه شعر بنوع من الارتياح .

ذلك لأنه ايقن ان الفتاة لا تملك دليلاً واحدا على اتهامه ، وانما بنته على الحدس والريبة .

وقال باسما : لنفرض ، وذلك على سبيل التسلية فقط ، اننى ارسين لوبين فماذا تعتزمين ان تفعلى ؟

ـ آه ! ، فى هذه الحالة نستطيع ان نتفاهم يا مسيو ارسين لوبين . انت تعلم طبعا ان منزلنا اقتحم يوم الخميس الماضي ، وسرقت منه مجموعة جواهر ابى ..

ـ هذا ما قرات فى الصحف .

ـ لقد اعدت الجواهر بعد سرقتها بيومين عندما اذعن أبى لطالبك ؛ ولكنك احتفظت لنفسك بدبوس أثرى ، لا يقارن بالجواهر الاخرى التى سرقتها من الخزانة . اما لماذا لم تعده الى ابى فما لم استطع تعليله . اللهم الا ..

فحدق ديل فى وجهها باهتمام ، وسأل : اللهم الا ماذا ؟

فقالت وهى تنظر اليه بانعام : اللهم الا اذا كنت تعرف شيئا عن .. عن تاريخ الدبوس . وانا لا افهم كيف استطعت ان تلم بقصته ، ومع ذلك فليس هناك من سبب وجيه يحملك على الاحتفاظ به

فغمغم ديل ماخوذا : يا له من لغز معقد ! . لكن لا تنسي يا عزيزتى اننى لم اعترف بعد بأننى ارسين لوبين . انما نتحدث عن افتراض فحسب . فماذا بشأن الدبوس ؟

فتلاشت الابتسامة عن شفتى الفتاة .. وقالت بلهجة صارمة : يجب أن تعيد الى الدبوس فى التو واللحظة يا مستر ديل

واذا قلت لك انه ليس فى حوزتى ؟ .

فتطلعت الى ساعتها البدوية . وقالت بصوت رصين :

ـ اذا لم تعد الى الدبوس فى غضون ثلاث دقائق فسأستدعى البوليس ليجرى تفتيش المنزل .. فتذكر

انه اذا عثر البوليس على الدبوس هنـا ، فسيكون فى هذا ، الدليل القاطع على انك ارسين لوبين .

لا ريب ان الفتاة كانت تتوقع ان يتأثر ديل من هـذا التهديد ، ولكنها ما لبثت ان ادركت انهـا اخطأت الظن ، ذلك ان مارتن ديل ظل على هدوئه وجموده .. وقال ببرود : فى استطاعتك ان تجربى هذه العمليـة يا عزيزتى .. ولكن من المرجح ان يقـدم البوليس على تفتيش مسكنى قبـل ان يحصل على التصريح الذى يخوله هـذا العمل .. وحتى لو استطاع فانه لن يجـد الدبوس الذى تتحدثين عنه هنا .

فلزمت الفتـاة الصمت ، وهى لا تكف عن التحـديق فى وجهه .. وما لبثت ان قالت : لعلك تعتقـد اننى اسـعى الى (بلفك) ؟

فهز كتفيـه بغير اكتراث . ثم اشار الى باب الغـرفة المفتوح .. وقـال : ان التليفون موضوع على منضـدة صغيرة على يمين هـذا الباب يا آنسة .. ولن يكلفك الاتصال باسكتلانديارد اكثر من ان تنطقى الى عاملة التليفون بكلمة « بوليس »

ـ اذن فلا اعتراض لديك على تفتيش منزلك ؟

ـ كلا مطلقا .. بل اننى على استعداد لأن اسمح البوليس بتفتيش منزلى قبل الحصول على التصريح الذى يخوله هذا الحـق .

فعضت الفتاة على شفتيها .. وادرك ديل انه ربح الجولة الاولى فى معركة الذكاء .. وسعة الحيلة ، ولكنه راى فى عينيها بريقا قرأ فيـه اعتزامها تغيير خطة الهجوم التى اتبعتهـا .

قالت بانفعال : اكبر ظنى انك احتفظت به فى مكان لا يصل اليه رجال البوليس .. اصغ الى يا مستر ديل ، ان

للدبوس اهميـة عظمى ـ انهـا مسألة حيـاة او موت .. وقد قررت الا اغادر هذا المنزل بدونه .

وفجأة .. وقبل لان يتمكن ديل من الرد عليها ، فتحت حقيبتهـا اليدوية ، وتناولت منها مسدسا اوتوماتيكيـا صوبته الى صدره .. فغمغم مشدوها : هل الامر خطير الى هذا الحـد ؟

وعقـد ساعديه فوق صـدره .. وراح ينظر الى فوهة المسدس فى هدوء ورزانة .

اجابت الفتاة : بل من الخطورة بحيث اننى لن اتردد فى اطلاق النار عليـك ان لم تسـلمنى الدبوس ..

نطقت الفتاة بهذه العبارة بصوت متهدج قليـلا .. ولكنها كانت تقبض على المسـدس بيد ثابتـة .. ثم استطرت الدبوس يا مستر ديل والا ..

فقال ديل مأخوذا . الحق انى لا افهمك يا آنسة .. هل تهددينني بالموت من اجل دبوس عـادى ؟

فأجابت بلهجة رنانة تنم عن انفعالهـا ولهفتها : قلت لك انهـا مسألة حيـاة او موت

ثم نظرت الى ساعتها اليدوية ، واستطردت : ان الساعة الآن الرابعة الا خمس دقائق .. فاذا دقت الساعة الرابعة ولم تعد الى الدبوس ، فسأطلق النـار عليـك .

ولم يخف على ديل من لهجة الفتـاة ، وبريق العـزم المنبعث من عينيها انها تعنى كل كلمـة تنطق بها .. ولكنه لم يرتعـد او يجفل .. وفقط راح يتساءل فيم كل هـذا التهديد والوعيـد والدبوس لا يسـاوى اكثر من بضعة شلنـات .

هتفت الفتـاة بعـد قليـل : عـلام عولت ؟

ـ انك ممثلة بارعة يا آنسة آرليس .. ثم ان الانفعال

يكسبك جمالاً وفتنة .. اكبر ظنى انه غير خاف عليك ان المسدس قد ينطلق صدفة في آية لحظة !

فتطلعت الفتاة الى ساعتها .. ثم أجابت :

– سينطلق بعد ثلاث دقائق ونصف بالضبط

فقال ديل وهو يخرج علبة لفافته من جيبه : هل تسمحين لى بالتدخين ؟

فقالت الفتاة بلهجة هى مزيج من الحيرة والاعجاب : الست خائفا ؟

فعبس واجاب : بل جد خائف ، وهذا ما يحملنى على التدخين لعلى استعيد هدوئى

فارتعشت شفتاها .. ولوحت بالمسدس في حركة تهديدية ، ثم نظرت الى ساعتها مرة ثالثة وقالت : بقى على المهلة دقيقتان !

فتثاءب ديل .. والتقت أعينهما واستطاع ان يميز فى عينيها نظرة تصميم يخالطها قنوط ، وغضب جائح

ومرت دقيقة ، ثم اخرى ، وعندئذ دقت ساعة الردهة الرابعة .. وفى هذه اللحظة قذف ديل ببقية لفافة التبغ فى المدفاة ، وتقدم من الفتاة .. وانتزع المسدس من يدها برفق ، ثم وضعه فى جيبه وقال :

– هذه لعبة خطرة قد تسبب لك متاعب جمة .. نستطيع الآن ان نستأنف حديثنا بهدوء واطمئنان ؛ فقد لا يتعذر علينا الوصول الى اتفاق سلمى

ثم جذب مقعدا وجلس .. وكانت الفتاة تتنفس بصوت مسموع ، وتلقى عليه نظرات يتطاير منها شرر الغضب

قال ديل : كان من الحماقة ان تهدديني بالمسدس يا آنسة آرليس ، وانا واثق انك ما فعلت هذا الا تحت تأثير عاطفة وقتية ، ولو كان الحافز عليه عن تفكر وتدبر

لما لجأت اليه .. فحتى لو كنت انا ارسين لوبين والدبوس فى حوزتى لما اعطيته لك لأن معنى هذا ان افضح نفسي .. وما دامت نتيجه الموت بمسدسك توافى النتيجة المحتملة الوقوع اذا ما فضحت شخصيتى الحقيقية فانه لأهون ان اموت بطلق من مسدسك

فبدا الغضب ينطفىء عن الفتاة تدريجيا .. وغاض الدم من وجنتيها ، وبدت كظيم بلله القطر ..

ثم غمغمت وهى تطيل النظر الى وجهه : اننى اتساءل وكلى عجب اذا كنت قد اخطأت التقدير .. لقد خيل الى انك ارسين لوبين .

فقال بصوت رصين : كثيرا ما تكون الظواهر خداعة .. وليس من الحكمة فى شيء ان يسبق المرء الحوادث أو يثب الى النتائج .. وعلى فكرة ، هل يبذل ابوك اى مجهود لاستعادة الدبوس ؟

– انه يقلب الارض والسماء ، ولكنه يفعل ذلك بهدوء لاسباب خاصة

فتأمل وجه محدثته ، وخيل اليه انه استشف نغمة الخوف فى صوتها . فقال : سمعتك تقولين ان للدبوس قيمة عظمى فى مسألة حياة او موت .. فهل هو دبوسك ؟

فأجابت من بين اسنانها بصوت لا يكاد يسمع : كلا .

وانتفضت ثم قبضت راحتها فى عنف وعادت فبسطتهما .. وانبعثت واقفة على قدميها وقالت : يجب ان انصرف الآن .. يؤسفنى ان ازعجتك يا مستر ديل .. هل تعدنى الا تذكر امر هذه .. الزيارة لأحد ؟

بكل سرور يا آنسة .. واما عن الدبوس فلا تجزعى من ناحيته .. فمن المحتمل ان يعدل ارسين لوبين عن رايه

يكسبك جمالا وفتنة .. اكبر ظنى أنه غير خاف عليك أن المسدس قد ينطلق صدفة فى اية لحظة !

فتطلعت الفتاة الى ساعتها .. ثم أجابت :

– سينطلق بعد ثلاث دقائق ونصف بالضبط

فقال ديل وهو يخرج علبة لفافته من جيبه : هل تسمحين لى بالتدخين ؟

فقالت الفتاة بلهجة هى مزيج من الحيرة والاعجاب : الست خائفا ؟

فعبس واجاب : بل جد خائف ، وهذا ما يحملنى على التدخين لعلى استعيد هدوئى

فارتعشت شفتاها .. ولوحت بالمسدس فى حركة تهديدية ، ثم نظرت الى ساعتها مرة ثالثة

وقالت : بقي على المهلة دقيقتان !

فتثاءب ديل .. والتقت أعينهما واستطاع ان يميز فى عينيها نظرة تصميم يخالطها قنوط ، وغضب جائح

ومرت دقيقة ، ثم اخرى ، وعندئذ دقت ساعة الردهة الرابعة .. وفى هذه اللحظة قذف ديل ببقية لفافة التبغ فى المدفاة ، وتقدم من الفتاة .. وانتزع المسدس من يدها برفق ، ثم وضعه فى جيبه وقال :

– هذه لعبة خطرة قد تسبب لك متاعب جمة .. نستطيع الان ان نستانف حديثنا بهدوء واطمئنان ؛ فقد لا يتعذر علينا الوصول الى اتفاق سلمى ..

ثم جذب مقعدا وجلس .. وكانت الفتاة تتنفس بصوت مسموع ، وتلقى عليه نظرات يتطاير منها شرر الغضب

قال ديل : كان من الحماقة ان تهدديني بالمسدس يا آنسة آرليس ، وانا واثق انك ما فعلت هذا الا تحت تأثير عاطفة وقتية ، ولو كان الحافز عليه عن تفكر وتدبر

لما لجأت اليه .. فحتى لو كنت انا ارسين لوبين والدبوس فى حوزتى لما اعطيته لك لأن معنى هذا ان افضح نفسي .. وما دامت نتيجه الموت بمسدسك توافى النتيجة المحتملة الوقوع اذا ما فضحت شخصيتى الحقيقية فانه لأهون ان اموت بطلق من مسدسك

فبدا الغضب ينفثىء عن الفتاة تدريجيا .. وغاض الدم من وجنتيها ، وبدت كطير بلله القطر ..

ثم غمغمت وهى تطيل النظر الى وجهه : اننى اتساءل وكلى عجب اذا كنت قد اخطأت التقدير .. لقد خيل الى انك ارسين لوبين .

فقال بصوت رصين : كثيرا ما تكون الظواهر خداعة .. وليس من الحكمة فى شيء ان يسبق المرء الحوادث أو يثب الى النتائج .. وعلى فكرة ، هل يبذل ابوك اى مجهود لاستعادة الدبوس ؟

– انه يقلب الارض والسماء ، ولكنه يفعل ذلك بهدوء لأسباب خاصة

فتأمل وجه محدثته ، وخيل اليه انه استشف نغمة الخوف فى صوتها . فقال : سمعتك تقولين ان للدبوس قيمة عظمى فى مسألة حياة او موت .. فهل هو دبوسك ؟

فأجابت من بين اسنانها بصوت لا يكاد يسمع : كلا .

وانتفضت ثم قبضت راحتها فى عنف وعادت فبسطتها .. وانبعثت واقفة على قدميها وقالت : يجب ان انصرف الان .. يؤسفنى ان ازعجتك يا مستر ديل .. هل تعدنى الا تذكر امر هذه .. الزيارة لأحد ؟

بكل سرور يا آنسة .. واما عن الدبوس فلا تجزعى من ناحيته .. فمن المحتمل ان يعدل ارسين لوبين عن رايه

المعلومات الضرورية .. وعرضت عليك اجرا مضاعفا ، وهبة مالية كبيرة فيما لو استطعت ان تعيد الى الدبوس المفقود فمم تتذمر ؟ .

ـ انني لا احب ان اتحسس طريقي في الظلام . صحيح انك صاحب الشأن ، وما تقوله نافذ ـ لكن ما حيلتي ؟ ! وبهذه المناسبة .. الم يتصل بك ارسين لوبين بعد ؟

فهز آرليس راسه .. وقال : ولم يتصل بي ؟

ـ خطر لي انه عرف بمدى لهفتك على استعادة الدبوس .. فعرض عليك التنازل عنه مقابل مبلغ ضخم من المال .. انه مجرد خاطر جال بذهني منذ علمت انه لم يعد اليك الدبوس مع مجموعة الجواهر .. كم عـــدد الاشخاص الذين يعرفون السر ؟ ..

ـ سر ؟ ! اي سر تعني ؟

فاطال درينون النظر الى وجه المليونير بخبث .. وقال :

ـ لقد آثرت ان تلزم السرية فيما يتعلق بهذا الحـادث . فمثلا ، لم يأت ذكر الدبوس في قائمـة المسروقات التي قدمتها للبوليس . ومن ثم لم تشر اليه الصحف بكلمـة . ولمـا كان هذا الدبوس مكتنفا بالغموض فانـه لمـمـا يساعدني كثيرا في عملي ان اعرف الاشخاص الذين يلمون بسره ..

فكر آرليس هنيهة .. واخذ يحدق البصر الى وجـه رجل البوليس واخيرا قال : انهم اربعة فقط . فيما اعتقد وهؤلاء هم انا ، وارسين لوبين ، وابنتي ، وشخص آخـر لا استطيع ان اذكر اسمه .

ـ وماذا بشأن زوجتك ؟

فتلاعبت على شفتي السير آرليس ابتسـامة ساخرة . وهتف : ان زوجتي لا تعرف شيئا .

فسجل درينون بعض بعض الملاحظات في مفكرته .. ثم نظر الى وجه السير آرليس طويلا كأنمـــا اراد ان يقرأ ما يتكتمه عنه . وقال : ثم سؤال آخر يا سير ماكولم .. لكن ارجو الا تغضب من القائه . هل لديك من البواعث ما يحملك على الظن بأن الآنسة آرليس تعمل ضدك في هذه القضية .

فرماه المليونير بنظرة نافذة ، وقال وهـــو يزن الكلام قبل النطق به :

ـ ربما .. ولكنها فيما اعلم لم تتخـــذ اية اجراءات في هذا السبيل بعد .. لم هذا السؤال ؟

فقال درينون : سأحدثك بما قد يكون مفاجأة لك يا سير آرليس . لقد لاحظت ان ابنتك كانت تتحدث الى مستر مارتن ديل اثناء حفلة آل ترافيز ليلة امس .

ـ وماذا في ذلك ؟ اني اعرف مستر ديل معرفة سطحية . ولست ارى حائلا ما في ان تتحدث ابنتي اليه ..

ـ ليس هذا كل شيء يا سيدي .. حوالي الساعة الثالثة والربع من صباح اليوم ـ اعني بعد عودتكم الى منزلـــكم بنصف ساعة ، غادرت الآنسة آرليس المنزل ، واستقلت ســـيارة تاكسي وذهبت الى منزل مستر مارتن ديل في كنزنجتون . فبقيت فيه الى حوالي الساعة الرابعـــة والنصف .

فصاح المليونير وهو يميل الى الأمام في مقعده : يا للشيطان ! ولكنه استطاع ان يتمالك هدوءه في لمح البصر .. وقال برزانة :

ـ ولكني لا ارى مايدعو للمؤاخذة في مثل هـــذه الزيارة سوى انها ذهبت لزيارته دون اذن او رفيق .. سأطالبها بإيضاح تصرفها هذا على كل حال ..

فصاح به دريتون مقاطعا : انك لن تفعل شيئا من هذا لان خوف الفضيحة هو آخر ما يعلق بالذهن فيما نحن بصدده .. ونصيحتى اليك ان تترك للآنسة آرليس الحبل الذى هى بحاجة اليه . فقد تستطيع أن تساعدنا فى العثور على الدبوس المفقود ، ليس برضاها بالطبع ، ولكن عن طريق خطأ أو هفوة ، قد تزل اليها عفوا فترشدنا الى مكانه .

ـ هل تظن ان ابنتى تعرف شيئا ؟

ـ اننى فقط استنتج . لقد قلت ان عند ابنتك من البواعث ما قد يحملها على العمل ضدك . ولما كان من غير المستساغ أو المألوف ان تذهب فتاة لزيارة شاب فى الثالثة والنصف صباحا ، وليس ثم حافز قوى على هذه الزيارة ، فلا ريب اذن ان لها علاقة بالقضية التى عهدت الى بتحقيقها .

فأخذ السير آرليس ينفث الدخان من فمه فى حركات عصبية ، وكان لا يفتأ ينظر الى دريتون خلسة ، واخيرا صاح :

ـ ولماذا لا تحدثنى بالحقيقة سافرة عن كل غموض ؟

فقال دريتون برفق : اننى فقط اتساءل لماذا تذهب ابنتك لزيارة مستر مارتن ديل بالذات فى مثل هذا الوقت المتأخر من الليل ؟ يبدو ان للزيارة علاقة بالدبوس المفقود . فهى اما تعلم اين هو او انها تحاول معرفة مكانه . ولما كنا نعلم ان الدبوس لا يزال فى حوزة ارسين لوبين ، افلا يبدو غريبا اذن ، ان تقودها محاولتها الى منزل مستر ديل فى هذا الوقت المتأخر جدا من الليل ؟

فانتفض آرليس . ثم جمد فى مكانه بضع لحظات

واخيرا مال الى الامام فى مقعده وحدق فى وجه دريتون .. وهتف :

ـ لا أحسبك تريد أن تقول ان مستر مارتن ديل .. هو .. هو .

فضحك دريتون ضحكة هادئة . وقال :

ـ انى لست متأكدا من شىء حتى الآن يا سير آرليس . ولكن الزيارة فى حد ذاتها ، اذا اقترنت بظروف الحادث تحمل الانسان على التفكير والتأمل العميق . اما وابنتك تقحم نفسها فى القضية . فالى اى حد تسمح لى بالعمل ؟

فراح المليونير يدخن فى صمت بضع دقائق كان خلالها يعصر ذهنه عصرا . واخيرا اجاب بلهجة تشف عن العزم والتصميم : يمكنك ان تذهب الى ابعد الحدود اذا اقتضى الامر ذلك .

فالتقط دريتون حقيبته وهو يقهقه ضاحكا . ثم انبعث واقفا ، واستأذن فى الانصراف .

وما كاد السير آرليس يخلو الى نفسه بضع دقائق حتى عاد الحاجب يعلن قدوم مستر وبستكوت ترين .

واجفل السير آرليس . ولكنه تمالك نفسه فى الحال حتى لا يظهر امام الحاجب بمظهر المذعور .. فقال بصوت هادىء متزن : دعه يدخل !

وما كاد الحاجب ينصرف حتى غمغم المليونير قائلا : شد ما أعجب ماذا يريد ترين ؟ ! سوف يسوء موقفى كثيرا لو عرف بضياع الدبوس .

ونهض واقفا ، وقد ارتسمت فى عينيه نظرة صارمة . واخذ يذرع الغرفة بخطى متثاقلة .

وبعد هنيهة فتح باب الغرفة ونفذ منه شاب فى مقتبل العمر ، اسمر البشرة ، ازرق العينين ، تشع منهما نظرة تشف عن البرود .

وتقدم الشاب من المكتب . ورمق السير آرليس بنظرة تدل على الحقد المتأصل . فقال هذا بصرامة :

ـ احسب أني قلت في آخر لقاء بيننا انني سأقذف بك الى الخارج ان عدت .. فان العمل الذى نشترك فيه يمكن تصريفه بتبادل الرسائل .

فضاقت عينا ترين . وتقلصت عضلات وجهه .. ثم اجاب بحدة :

ـ انك لن تقذف بى الى الخارج ياسير ملكولم . اذ ليست لديك الجرأة على هذا .

فهز السير آرليس كتفيه استخفافا ، وسأل باحتقار ماذا تريد ؟

ـ احدى سجائرك الفاخرة !! آه ! شكرا لك :

وتمهل المليونير ريثما يشعل الشاب السيجار .. ثم قال : كنت اظنك فى باريس .. فما الذى جاء بك الى لندن ؟ ..

ـ نوبة حادة من الحنين الى الوطن . وبواعث اخرى احداها السخط على نفسي ، وعلى العمل الدنىء الذى اتولاه لك منذ ثلاثة أسابيع ، لقد جئت لأقول لك انني فرغت منه

فهتف المليونير بصوت ينم عن القلق : احقا ؟ ! الم يغيب عنك شيء ؟

فأجاب الشاب وهو ينعم النظر الى وجهه من خلال سحب الدخان التى كان ينفثها من فمه : ربما !! لكن ما قيمة الحياة اذا فقد الانسان كرامته ؟ .. لقد استطعت ان تغل يدى وقدمى يا آرليس ، فخيل الى انك وادت روحي وقضيت عليها . ولكن سرعان ما اكتشفت انني اخطأت الظن .. خيل الى انك حطمتني ، ولكنى تبينت انني فقط

اصبت بجروح بالغ فى كرامتي .. وما زالت هناك بقية من الرجولة فى اعماقى لا تلبث ان تنمو وتترعرع .

فقال السير آرليس ساخرا : ماهذه البلاغة الساحرة ؟ الا ترى من الخير أن تتحدث فى لب الموضوع مباشرة .. ؟

فتجاهل ترين قول المليونير .. وأردف : لقد غادرت باريس ليلة امس وجئت لأخبرك انني لن استأنف هذا العمل الحقير الذى ارغمتني على اتيانه .. لقد ثارت كرامتي وتمردت ، واحسب انه ما زال فى الوقت متسع لاصلاح تلك الثلمة التي اصابت حياتي .. افعل ما بدا لك يا آرليس ، الق بى فى السجن او اقذف بى الى المشنقة ولكنك لن تستطيع ان تنال من روحى منالا .. فقد عولت على انقاذ ما تبقى من كرامتي .. وسأفعل .

فقلب آرليس شفته مغضبا ، وصاح : هذا كلام طيب . ولكنه مع الأسف صادر من فم قاتل أثيم !

فتقدم ترين خطوتين منه ، وقد شع من عينيه بريق الحقد وامتقع لونه ، ولكنه قال بهدوء : لا تقل هذا مرة اخرى يا آرليس ..

فهز المليونير كتفيه .. وراح يتأمل وجه الشاب بنظرة متفحصة .. ثم سأله : هل قابلت ابنتي فيرا ؟

فضحك الشاب ضحكة تفيض مرارة واسى .. واجاب :

ـ انى رغم حذارى ، مازلت احترم كلمتى .. لقد كان اتفاقنا يقضي لى بعدم الاتصال بالآنسة آرليس بأية وسيلة من الوسائل .. ذلك نفذت الاتفاق بحرفيته وروحه . وعلى فكرة ، لقد وقع بصرى منذ بضعة ايام على احدى الصحف على مقال اثار اهتمامى .

فهتف آرليس بصوت يشف عن اللهفة : حسنا .. وماذا قرأت ؟ .

ــ ان ارسين لوبين شرفك بزيارته ، وسرق مجموعة جواهرك التى تعتز بها .. فهل كان الدبوس بين المسروقات ؟

فارتسمت على شفتى المليونير ابتسامة خبيثة . وقال بدهاء :

ــ اراك متلهفا على معرفة مصير الدبوس يا ترين .. ولا شك انك على استعداد لأن تضحى بأثمن ما لديك لتتأكد من ضياع الدبوس الى الأبد .. لكن هل غاب عنك ان ضياعه ليس كل شىء ؟

فعض الشاب على ناجذيه ، وراح يحدق فى وجه السير آرليس لعله يستطيع ان يهتدى الى قبس من امل يضىء له الظلمات التى يتخبط فيها .. ولكن وجه السير آرليس كان جامدا كالصخرة ..

واستطرد المليونير بعد هنيهة : وهل غاب عنك ان وجود الدبوس فى حوزة ارسين لوبين لا يقل خطورة عن وجوده فى حوزتى ؟ فمالم يحطمه لوبين ، وهو ما ليس محتملا ، فهناك خطر وقوعه فى ايدى البوليس .. فلا تحاول ان تطمئن نفسك بالآمال الخداعة يا ترين .. لقد اعاد لوبين الى الدبوس مع سائر الجواهر بمجرد ان اذعنت لشروطه .

ووقف الرجلان فترة من الزمن يتراشقان النظرات .. واخيرا سأل ترين : وهل عاد اليك الدبوس سليما ؟

فقال السير آرليس دون ان تختلج فى وجهه عضلة واحدة .. نعم .. والآن .. دعنا نضع حدا لهذه المهزلة يا صديقى .. فاما ان تعود فورا الى باريس وتنهى المهمة التى عهدت بها اليك او استدعى البوليس لزيارتى فى منزلى .. وهناك أعرض عليه حلية لاشك ستثير كل اهتمامه .

وجلس المليونير الى مكتبه ، وجذب التليفون نحوه وعندئذ

شاهد على وجه الشاب مزيجا من متناقض العواطف والاحساسات فقال برفق : ان القطار الذى يقل المسافرين الى قارة يسافر عند الظهر فينبغى ان تبادر بالرحيل ان اردت اللحاق به .

فتردد الشاب قليلا .. ورمق المليونير بنظرة شزراء ..ثم ما لبث ان بدا عليه وكأنه قد حزم امره على راى معين .. فهز كتفيه . ثم تهيأ لمغادرة الغرفة وهو يقول :

ــ حسنا .. ان لباريس بهجتها ومحاسنها على كل حال ..

وغادر الغرفة . وما كاد يغلق الباب خلفه حتى تنفس ارليس الصعداء . وراح ترين يهبط الدرج وئيدا . وهو مطاطىء الرأس . ولو قد راى آرليس النظرة التى كانت تشع من عينيه فى تلك اللحظة لما ساوره الاطمئنان الذى الم به فى تلك الآونة ..

غمغم الشاب لنفسه : اننى لا استطيع ان افهم هذا الثعلب الماكر ، ومع ذلك فانى ارتاب كثيرا فيما قاله لى عن الدبوس .. انى لا عجب .. !

ــ ٤ ــ

غادر مارتن ديل منزله فى كنتجستون فى الساعة العاشرة من صباح اليوم التالى . وانطلق الى منزله السرى فى بادنجتون . حيث اعتاد ان يتردد على هذا المنزل كلما عن له ان يقوم باحدى مغامراته ... او انتهى منها .

وقد قصد الى منزل حى بادنجتون فى هذا الصباح لأنه احتفظ هنالك بالدبوس الذى تسعى فيرا آرليس للحصول عليه . كما ان يبعث بالجواهر التى يغتنمها من مغامراته اليه ريثما يبت فى امرها ، وبذلك يأمن اكتشاف شىء يريبل اذا ما هاجم البوليس منزله كما حدث كثيرا .

كان قد حزم امره على اعادة الدبوس الى الآنسة آرليس اما بطريق البريد او مع رسول خاص دون توان .. ومع انه اعتقد الا يرتاد منزله السرى في رابعة النهار ، فقد عول في هذه المناسبة على كسر القاعدة التي جرى عليها غير عابىء بما قد يتعرض له من افتضاح او اكتشـــاف .. او باوبينه التي ربما تساور الفتاة نفسها من ناحية شخصيته عند ما يعود اليها الدبوس ولما ينقض على وعده بهـــ اكثر من ساعات معدودات .

واستقل لوبين سيارة الاومنيبوس .. ولكنها لم تكـــد تنطلق به شوطا من الطريق ، حتى احس بوامع خفى حمله على الانتقال من مقعده في المقدمة الى آخر في المؤخرة . واخذ يدمن النظر الى عرض الطريق ، فلاحظ ان ســيارة تاكسي تتبع السيارة التي يركبها عن كثب .. وما لبث ان راى وجه رجل ملتصقا بزجاج نافـــذة التاكسى .. وكان الرجل يتطلع اليه في اهتمام غير عادى .

وتمتم لوبين ، وانتابه الغضب ، ولكنه ما لبث ان وثب من السيارة عند اول منعطف .. واختلط بجماهير السابلة محاولا تضليل الرجل الذى كان يراقبه من نافذة سيارة التاكسي . فلما خيل اليه انه افلح في تضليله شعر فجأة بيد توضع فوق كاهله . وسمع صوتا مألوفا لديه جيـــدا يقول صاحبه : ما الغرض من هذه المناورة ؟ .. ومن ذا الذى تحاول تضليله ؟ ..

فقال ديل بحنق مكبوت : اهذا انت ايها المفتش ؟ !

راى امامه المفتش ويليام سمرز صديقه وعدوه اللدود .

وكان هذا ينظر اليه باهتمام يخالطه الحـــذر .

واستطرد ديل : لقد وقع بصرى منذ لحظات على رجل لم يرقنى منظره ، واحسب انى استطعت ان اتخلص منـــه

وتلفت حواليه بارتياح ، كانما ، ازيح عن كاهله عبء ثقيل ، واردف :

– الى اين انت ذاهب يا عزيزى سمرز ؟

فقال المفتش بهدوء : الى حيث اتناول طعام الافطار ، وقد ظللت في مكتبى حتى الساعة الثانية من صباح اليوم . تعال شاطرنى الطعـــام .

– شكرا لك يا عزيزى ، لقد تناولت افطارى منذ فترة وجيزة ...

– اذن نستطيع ان نتبادل الحديث ريثما افرغ منه .

وتأبط ذراعه ، فسار ديل معه مرغما الى احد المطاعم الهادئة .. وقد اعتزم في نفســه أن ينتهز اول فرصـــة تسنح له ويستأذن من المفتش ليتم المهمة التى كان بسبيل انجـــازها .

وعندما اخذا مجلسهما حول مائدة الطعام ، سأل ديل : وما القضية التي تحققها في هذه الاونة ؟ .. لا احسبها احدى مغامرات ارسين لوبين ؟

فقطب المفتش حاجبيه واجاب .

كلا ، ليس للوبين ضلع في الحادث الذى احققـــه الآن ياديل .. سامنح لوبين اجازة قصيرة في الوقت الحاضر ، لأن القضية التي احققها تختلف كثيرا عن طبيعة مغامراته .

فحدق ديل في وجهه باهتمام واعار المفتش كل سمعه في انتظار ان يدلى اليه بتفاصيل القضية الجديدة ، كما حدث ذلك كثيرا من قبل . فعلى الرغم من عدائهما الشديد من الناحية العملية . فان سمرز لايفتأ يستشير صديقـــه مارتن ديل في القضايا الغامضة التي يعهد اليه رئيســه بحثها .. وطالما امده ديل بالرأى الصائب .. والقـــول الفصل .

واستطرد سمرز : انني اقلب الأرض والسماء بحثا عن شيء معين . انه تافه في حد ذاته . ولكن له أهمية قصوى في القضية ..

فضاقت عينا ديل فجأة ، وهتف : مدهش ! لكن بفرض انك عثرت عليه فماذا ستصنع به يا عزيزي ؟

ـ اقبض على الشخص الذى اجده معه .

فانتصب ديل في مجلسه ، وصاح آه ! وما هي تلك الجريمة المنكرة التي ارتكبها ؟

ـ جريمة قتل ..

فمال ديل الى الخلف في مقعده . وراح يعبث بآنية الملح في ضجر ، ولكنه كان يراقب المفتش من طرف خفي . وفجأة طاف بذهنه خاطر غريب . فقال دون ان يعي ما نطق به :

ـ اني لأتساءل عما اذا كان الشيء الذى تبحث عنه دبوسا اخضر اللون ؟

سقطت الشوكة من يد المفتش فجأة .. وحملق في وجه ديل مبهوتا .. وعندئذ ادرك هذا ، بعد فوات الأوان انه ارتكب خطأ فاحشا .. فراح يقدح زناد فكره بحثا عن مخرج من مأزقه .

صاح سمرز ، وقد نسى طعامه تماما : ماذا تعرف بحق السماء عن الدبوس الأخضر اللون ؟

فأجاب ديل وهو يتظاهر بقلة الاكتراث :

ـ وما الذى جعلك تنفعل هكذا ؟

كان ديل يشعر بشيء من الاطمئنان ، لمجرد علمه ان المفتش سمرز لا يرتاب في ان لأرسين لوبين صلة لقضية الدبوس الأخضر .. ولكنه مع ذلك . ادرك انه ينبغي أن يستعين بكل ذكائه كي يظل المفتش محتفظا بهذا الاعتقاد .

اجاب سمرز : ان موضوع الدبوس من المواضيع السرية جدا .. فاذا كنت تتحدث عن نفس الدبوس الذى اعنيه فلابد اذن ان بعض المعلومات قد تسربت .. او ان ..

وتمهل .. ومال نحو لوبين .. وحدق في وجهه بعينين كعيني الصقر . . ثم سأل : اين سمعت عن هذا الدبوس

فابتسم ديل ، وقال مراوغا : وهذا ايضا من الأسرار .. لقد حدثني شخص معين منذ بضعة ايام عن دبوس اخضر اللون ، ولكنه لم يصارحني بما صارحني به ـ وهو لا يكاد يذكر ـ الا بعد ان اقسمت له بالا ابوح لأحد بكلمة منه . فلا تحاول عبثا ان تعرف اسم الشخص الذى افضي الى بهذه المعلومات ..

ـ لكن جريمة قتل من المسائل الخطيرة ياديل .

ـ وكذلك افشاء الأسرار يا سمرز .. في استطاعتي ان ابوح لك بقدر معين مما اعلم . ان الشخص الذى حدثني عن الدبوس يتحرق لهفة للعثور عليه ، ولكنه مع ذلك برئ من تهمة القتل براءة الذئب من دم ابن يعقوب .

ما كاد ديل ينطق بهذه العبارة حتى خطر له خاطرا ازعجه .. ان فيرا آرليس لم توضح له شيئا وكل ما افصحت اليه به ، انه من الاهمية بحيث انها لا تدخر وسعا أو مالا لاستعادته .. وما سمعه من سمرز يشير الى ان هناك اسبابا لتلهفها الشديد على استعادته . فهل من المحتمل اذن ..

وكأنما لم يرقه هذا الخاطر .. فهز رأسه .. وانبعث واقفا على قدميه .. وقال المفتش وهو يتجه صوب باب المطعم :

ـ اذا اردت مقابلتي فتعال لزيارتي في منزلي ..

وقبل ان يتمكن سمرز من الكلام ، كان ديل قد بلغ الشارع . وراح يتلفت هنا وهناك .. فلما اطمأن الى ان احدا ليس فى انتظاره استقل سيارة تاكسي وانطلق بها الى منزله في حي بادنجتون . فبلغه بعد الظهر .

ووقف ديل على مبعدة من باب المنزل .. والقى نظرة حوله ، فلما استوثق من ان كل شيء على مايرام اخرج المفتاح .. وفتح الباب ، ونفذ الى الداخل ثم اغلقه بالمزلاج .. وتنفس الصعداء .

وتقدم من النافذة ، وتطلع الى الخارج طويلا .. ثم انتقل الى نافذة اخرى تطل على مؤخرة المنزل ، ونظر من خلالها .. فلما اطمأن قلبه ، فتح باب غرفة صغيرة .. تكاد تكون عارية عن الاثاث .. وجرى باصابعه فوق احد الالواح الخشبية التى تغطى جدرانها .. عندئذ سمع صوت خافت .. وانزلق احد الألواح الى الداخل ، وتكشف عن دولاب صغير ..

ومد ديل يده ، والتقط من احد ادراج الدولاب دبوسا اخضر اللون .. ومضى الى النافذة ووقف عندها يتأمل الدبوس ..

كان قد احتفظ به لأن منظره استهواه .. ولكنه ، بعد ان رأى لهفة فيرا آرليس واهتمامها به ، شعر بدافع اشد يحمله على الاحتفاظ به ..

واخذ يحدق فى الدبوس .. كان مصنوعا على هيئة جانب من وجه امرأة ، وقد حمله جمال النقش ودقته على التأكد من ان صانعه قد بذل مجهودا عظيما ، واستعان بكل فنه على اخراج تلك التحفة الرخيصة فى ابدع تكوين .. فقد كان التمثال يكاد ينطق ويفصح عن شخصية

تكوين .. فقد كان التمثال يكاد ينطق ويفصح عن شخصية
صاحبته .

قال يناجي الحلية : مما يؤسف له انك لا تستطيعي الكلام .. انى على استعداد لأن اراهن على ان قصتك تفوق اساطير المؤلفين وعباقرة الشعراء .. يقول صديقى سمرز انك محور جريمة قتل .. ومع هذا فان فيرا الحسناء بكل وسعها أن تعثر عليك .. ترى ما معنى هذا كله ؟

وكلما انعم النظر الى الدبوس ، كلما اشتد اعجابه به ، وزاد استئثارا بلبه ...

وتحول ديل ببصره الى ناحية اخرى .. فقد خامره شيء من الامتعاض لأنه اعتزم اعادة الدبوس الى فيرا آرليس، وخشي ان هو اطال النظر اليه اكثر من ذلك ان تفتر عزيمته ، وينقض ما استقر عليه رايه ..

وبغير وعى منه ، راحت اصابعه تعبث بالدبوس .. وما لبث ان صاح صيحة دهشة واستغراب .. ذلك ان اصابعه ضغطت فوق نتوء دقيق جدا فى احد جانبى تمثال وجه المرأة النصفى .. وفى التو برز من هذا الجانب قضيب دقيق من الذهب الخالص .

وشهق ديل .. وحملق الى التمثال .. فرأى فى الجانب الثانى نتوء آخر ، ما ان ضغطه حتى برز قضيب مماثل للاول .. وكان القضيبان مقوسين بحيث يلتقى طرفاهما المتحركان فيكونان حلقة تكفى لدخول معصم المرأة .

وادرك ديل التو ان الدبوس يصلح ايضا لان يكون سوارا .. فغمغم دهشا : هذا شيء يثير الاهتمام ، ولو انه ليس الاول من نوعه فقد طالما سمعت عن دبابيس

يمكن ان تلبس كسوار .. على كل حال .. لان ذلك
لا يفسر الضجة التي يثيرها هذا الدبوس .. لكن يا الهي ..
ما هـــذا ؟ !

لاحظ لوبين عدة خدوش دقيقة فوق قضيبي الذهب
الرفيعين . فادرك ان شخصا استعان بمدية حادة في
احداث هذه الخدوش .. وكانت هذه الخدوش على مقربة
من نقطة التقاء القضيبين مما جعله يعتقد ان احد
الاشخاص حاول ان يفتح السوار عنوة .. فلعل الشخص
الذي كان يحتفظ به لم يعرف بادىء الامر كيف يخلعه
ولامر ما ؛ حاول ان يحطمه عنوة ..

وكان هذا الخاطر مدعاة لتاويلات شتى ابتسم لها
مارتن ديل ..

وللمرة الثانية ضغط النتوءين الدقيقين فاختفى القضيبا
في النـــو .

كان الاكتشاف تافها في حد ذاته .. ولكنه بدا هاما
في عين ديل عندما تذكر الملاحظات الغامضة التي سمعها
من صديقه سمرز والانســة آرليس لذلك عول على
العمل .. ان فيرا آرليس ، برغم ريبتها في شانه . ما زالت
تعتقد ان ارسين لوبين هو سارق الدبوس ، فلماذا لا يعيد
اليها ارسين لوبين نفسه هذا الدبوس ؟

غمغم ، وهو يضغط زرا خفيا في الجدار ، فتنفرج
بعض الواح الخشب عن باب سرى يؤدى الى غرفة صغيرة
اخرج يا مارتن ديل .

وقضى نصف ساعة في هذه الغرفة ، ولما تهيأ لمغادرة
غمغم : ادخل يا ارسين لوبين

كان قد استحال رجلا غير الرجل .. حتى صوته كان
تغير تماما .. ففى خلال نصف الساعة التى قضاها في

الغرفة السرية استطاع مارتن ديل ان يثب الى الامام عشرين سنة .. ولو رآه اعز اصدقائه لما عرف ان هذا الرجل الذى اشرف على الخامسة والخمسين هو مارتن ديل الشاب الثرى ذو الشهرة الواسعة فى الاوساط الراقية

وانعم لوبين النظر الى نفسه فى المرآة من خلال العوينات السمكية التي كان يضعها فوق عينيه . ثم ابتسم دلالة على الرضا والارتياح

وتناول لوبين طعام الغداء فى المنزل ، وقضي بعد الظهر كله فى المطالعة ، ولما توارت الشمس خلف الافق تسلل من منزله ، ومضي الي اقرب تليفون عمومي . واتصل بالانسة فيرا ارليس ..

وما كاد يسمع صوتها من الناحية الاخرى حتى قال لها بذلك الصوت العميق المصطنع :

ـ اصغى الي يا انسة ارليس .. ولكن لا تلقي على اية اسئلة .. سوف تعلمين اشياء تهمك كثيرا لو انك انتظرت في الركن الجنوبي الغربي من ساحة برايانت فى الساعة الثامنة والربع

وسمع ديل من الناحية الاخرى . شهقة تدل على فرط الدهشة .. فابتسم ، واعاد السماعة الي مكانها .. ولم يكن يخالجه ادني شك في ان فيرا ستاتى فى الموعد ، فهى ولا شك شك ستعتقد ان للمقابلة علاقة بالدبوس المفقود

وانطلق ديل الي احد المطاعم ، فتناول طعام العشاء ، ثم قضي نصف ساعة وهو يطالع صحف المساء ويدخن .. ثم استقل سيارة الاومنيبوس ؛ وهبط منها على مقربة من مكـــان الاجتماع .

وبعد خمس دقائق توقف فى سيره وهو يتلفت يمينا وشمالا .. وما لبث ان راى الفتاة جالسة على احد المقاعد فى الركن الجنوبى الغربى من الساحة وعلى راسها قبعة عريضة الحوافى ، ولكنه عرفها فى الحـال .. فابتسم وتقدم منها .. وجلس بجانبها فى هدوء .. ثم غمغم :
– الست انت الانسة فيرا ارنوس ؟

فابتسمت الفتاة ابتسامة خفيفة . وحدقت فى وجه محدثها محاولة ان تتعرف عليه . ولكن الضوء كان ضعيفا فلم تستطع ان تتبين ملامحه .

قالت : شد ما اعجب كيف عرفتنى ؟ لماذا سعيت الى مقابلتى ؟

– الا تستطيعين التكهن ؟

فلزمت الفتاة الصمت هنيهة . كانما تعذر عليها الكلام . وعندئذ استطرد ديل : اليس هناك شيء تبذلين من اجله كل وسعك للحصول عليه ؟

ودس يده فى جيبه بحركة ذات مغزى ، فهتفت الفتاة بلهفة شديدة :

– هل تعنى انه .. انه معك ؟

وحدقت البصر الى وجهه . ولكن لم تظهر على وجهها اية علامة تدل على انها عرفته .

قال لوبين وهو يخرج يده ببطء من جيبه :

– ثم امر واحد اود أن اعرفه . من تكون المراة التى تمثل صورتها فى التمثال ؟

فانتفضت الفتاة وهتفت بصوت خافت ينم عن الانفعال : اذن فهو فى حوزتك حقا ! ارجوك ان تعطينيه ! ارجوك !

فلم يحرك ديل ساكنا ، وقال : من صاحبة الوجه . لقد اجتذبت عيناها اهتمامى . حتى لأشعر باننى يجب ان اعرف اسمها .

فهمست الفتاة من بين اسنانها : آواه ! لقد ماتت صاحبته

– اماتت مقتولة ؟ !!

– نعم ..

وفى التو بسط ديل راحته للفتاة . فاختطفت الدبوس من يده . وانعمت النظر اليه هنيهة ثم همست وهى تثب واقفة على قدميها : شكرا لك !! قد لا نتقابل مرة اخرى . ولكن ثق ان سرك عند من يقدره قدره يا مستر ارسين لوبين .

وعلى اثر ذلك هرولت مبتعدة عنه . فبقى ديل ملازما مكانه هنيهة . ولم يفكر فى تعقبها لعلمه بان عقلها منصرف فى تلك اللحظة الى التفكير فى الدبوس

ونهض واقفا بدوره . وقد ادرك انه الم بكل ما كان يود معرفته . ان عبارة الفتاة تدل بوضوح على ان صاحبة الدبوس هى محور الجريمة التى يحققها المفتش سمرز .

ولو انه انطلق فى اثر الفتاة ، وراى ما حدث لها عقب صعودها الى سيارتها التى كانت فى انتظارها لما شعر بالضيق والضجر اللذين انتاباه فى تلك اللحظة

– ٥ –

كان المساء حارا ، والجو ساكنا ، والهواء راكدا .

ولم يشعر ديل بالرغبة فى العودة الى منزله السرى . ولكنه لم يستطع ايضا الانطلاق الى منزله فى حى كنتجستون

خشية ان يثير مرآه وهو متنكر ريبة خادمه بلكنز . فوقف مترددا لا يعرف ماذا يفعل

وفجاة ، طاف براسه خاطر تهللت له اساريره .. كانت الملاحظة التى نطقت بها فيرا ارليس فى الليلة الماضية باعثا له على التفكير الجدى ، فما من شك فى ان كثيرين غيرها قد فكروا فيما فكرت فيه ، وعجبوا مثلما عجبت كيف امسك ارسين لوبين عن زيارة مارتن ديل الثرى المعروف طوال هذه المدة

واضحك ديل لمجرد التفكير فى ان يسرق منزله .. ولكنه كان يعلم ان مثل هذا العمل كفيل بأن يبعد عنه ريبة اصدقائه ممن يتجهون فى تفكيرهم اتجاه فيرا ارليس

وعول على سرقة منزله .. ولكنه راى ان الوقت لايزال مبكرا ، فمضى الى احدى صالات الموسيقى وقضى فيها ساعتين .. ثم غادرها الى منزله ، فبلغه بعد منتصف الليل بقليل

كان يعلم ان هذه المغامرة اخطر مغامراته ، فلو انه ضبط متلبسا وهو يسرق منزله ، لقضي بذلك قضاء مبرما على نفسه

ومع ذلك فقد صمم على انفاذ الفكرة لينفي الريبة عن شخصيته المستعارة .. ومن ثم ادار بصره في اتجاه الطريق ، فلما استوثق من خلوه من السابلة ، تقدم من باب المنزل ، واستعان باحدى ادواته ـ لكي يبدو الاغتصاب جليا ـ وفتح الباب .. ونفذ الى الداخل ، ثم اغلقه خلفه في هدوء

واصاخ ديل السمع هنيهة .. ثم مشي الى الدرج ..

وصعده بحذر .. وانطلق الى غرفة المكتب حيث اعتاد ان يضع فوق مكتبه بضع تحف ثمينة

واضاء المصباح الكهربائي الموضوع فوقه .. وشرع يجمع التحف ويدسها في جيبه .. ثم جلس الى المكتب ، واخرج من جيبه بطاقته المشهورة ، وشرع يكتب فوق ظهرها الرسالة المأثورة بخط لا يمت الى خطه الحقيقي بصلة : « لا اشك في انك ستغفر لي دعابتي واجترائي على شيء مما تملكه ، على انني على استعداد ارد ما اخذت لو انك تبرعت بعشر قيمته للاعمال الخيرية

ارسين لوبين »

ووضع القلم مكانه ، واخذ ينعم النظر الى ما كتب بعين الخبير .. وما لبث ان ابتسم .. وتقدم صوب الخزانة الموضوعة في احد جدران الغرفة .. ولكنه لم يكد يخطو خطوتين حتى جمد في مكانه مأخوذا

سمع صوت حركة خافتة صادرة من ناحية الباب ، فايقن أن خادمه بلكنز قد تنبه الى وجوده في الدار ، فجاء ليتحرى جلية الامر

ولم تخف عليه دقة الموقف ، وراح يفكر بسرعة

وفي اللحظة التالية سمع صوتا يصيح به : ارفع ساعديك فوق راسك !

ولم يكن الصوت صوت بلكنز ، وانما صوت المفتش سمرز . !!

واستدار ديل على عقبيه .. فاذا بالمفتش يصوب نحوه مسدسا اوتوماتيكيا ضخما ..

يوم الاثنين القـــادم

مغامرات جيمس بوند

اروع قصص الجاسوسية

جيمس بوند

العميل رقم ٧ ..

جيمس بوند

اعصاب من فولاذ وقلب من جليد

العدد الرابع عشر

النمـــر

للكاتب الانجليزى ايان فليمنج

مع باعة الصحف ـ ٥٠ مليما

وتقدم سمرز الى الداخل .. ولمـا ادرك ديل انه من العبث ان يقاوم المفتش فى تلك اللحظة ، فقـد رفع يديه فوق راسه

حار فى تعليل وجـود المفتش فى منزله فى هذا الوقت المتأخر من الليـل .. وخشـى بان واضحا انه يواجه اخطر موقف فى حيـاته

وما كاد سمرز يرى هيئة اللص ، حتى حلق فى وجهه مشدوها .. وخشى ديل ان يقـدم سمرز على تجـريده من تنكره وهو ما لابد فاعله ، وهنا تكون الفضيحة الكبرى

وقهقـه المفتش ضاحكا .. وصـــاح :

ـ هالذا قد ضبطتك متلبسا ايها اللص اللعين !

وتقدم خطوتين الى الامام ، فتراجع ديل مثلهما الى الخلف مبتعدا عن دائرة الضوء ما استطاع . لقـد ادرك ان سمرز لم يتبين ملامحه بعـد ، ويعتقـد انه ضبط لصا عاديا .

وكان سمرز قد بلغ حافة المكتب فى تلك اللحظة .. وحدثت منه التفاتة عابرة الى بطاقة ارســين لوبين الموضوعة فوق المكتب فبدرت من فمه صيحة دهشة بالغة ..

وتحفز ديل للوثوب ، ولكن سمرز كان قد استعاد هدوءه .. وصاح وهو يحـدق فى وجهه مشدوها : ارسين لوبين !!
مرحبا يا صديقى .. شد ما يسرنى ان اراك بعد هذا الفراق الطويل .. تقـدم من الضوء ودعنى ارى وجهك جيـدا فقـد كدت انســاه

ولوح بمسدسه ، ولكن ديل لم يتحرك من مكانه .. وراح يرقب المفتش عن كثب ، وهو يقدح زناد فكره باحثا عن مخـــرج .

كان المفتش يعلم انه امام ارسين لوبين .. ولكنه لم يعلم بعد انه امام مارتن ديل .. وقد اصر على تأخير هذا الاكتشاف جهد طاقته .

وتقدم سمرز الى الامام خطوتين ، وهو يسدد مسدسه الى صدر غريمه العنيد .. ثم قبض على احدى ذراعيه بيده الطليقة ، وجذبه نحو الضوء .. فشعر ديل بالاغراء يستولى عليه لينقض على المفتش بقبضته ويلوذ بالفرار ، ولكنه قدر ان مثل هذه المحاولة قد تؤدى الى عكس النتيجة المنشودة منها .. فقد ينتبه المفتش لما يعتزمه ويطلق عليه النار

واطلق سمرز ذراعه .. ونظر اليه بابتهاج .. ثم وضع يدفع فى احد جيبويه ، واخرج منه قيدا حديديا ..

وتلاعبت على شفتى المفتش ابتسامة ذات مغزى .. فقد ايقن ان اسعد لحظات حياته قد حانت وانه على وشك تحقيق اعظم امنية تاقت اليها نفسه

قال وهو يلوح بالقيد فى وجه لوبين : لقد حسبتك بادىء الامر مدرسا فى احدى الجامعات .. فقد كنت الى لحظة يسيرة اعتقد ان ارسين لوبين شاب معين لا حاجة بنا الى ذكر اسمه

وضحك ضحكة طروبا .. ثم استطرد : ابسط ذراعيك !

وتقدم منه ، وهو يلوح بالقيد الحديدى ، فلم يتحرك لوبين ، وبقيت ذراعاه مرفوعتين فى الهواء

وعند ئذ صاح المفتش بلهجة آمرة : قلت لك ابسط يديك ! وحذار ان تحاول المراوغة او الفرار الا اطلقت

عليك النار .. انك الشيطان بعينه ولكنى لن اسمح ، او اترك لك فرصة لاتمام احدى الاعيبك الشريرة

فقال لوبين بذلك الصوت العميق المتئد : انك مخطىء .. قد تستطيع ان تظفر بى ميتا ، واحسب ان ذلك لن يرضيك، ولكنك لن تأخذنى حيا .. لاننى لن اسمح لك

فانتفض المفتش سمرز .. وقطب حاجبيه .. وهم بالكلام ، ولكنه امسك ، اذ دق جرس التليفون الموضوع فوق المكتب فى تلك اللحظة .. فشعر ديل برغبة جالحة فى التقدم من التليفون والتقاط السماعة .. ولكن سمرز نظر اليه متوعدا ، فهز كتفيه ، وتظاهر بان الامر لا يعنيه
قال المفتش : هلم يا لوبين ابسط ذراعيك امامك !

فنظر اليه ديل ببرود ، ولم يجب .. فثارت ثائرة المفتش، وتقدم منه ، وجذب احدى ذراعيه الى اسفل .. ولكنه عاد فتركها ونظر الى الباب من ركن عينيه .. ذلك انه سمع وقع اقدام فى الردهة وما لبث ان راى الكنز خادم مارتن ديل ينفذ الى الداخل وهو يرتدى معطفا منزليا انيقا ويختال فى مشيته .

وقطب لوبين حاجبيه .. فقد زاد ظهور خادمه على المسرح من تعقيد الموقف ..
وتقدم الكنز من التليفون . وعندئذ سأله سمرز : هل عاد سيدك من الخارج ؟

فتمتم الخادم وهو يحملق فى وجه ارسين لوبين : كلا ، لم يعد بعد يا سيدى ، فهو ، كما اخبرتك لا يعود من الخارج الا متأخرا جدا .. لكن من .. من هذا الرجل يا سيدى ؟

- لا بأس له .. اجب المتكلم ثم اطلب من العاملة ان تصلك باسكتلانديارد

- حسنا يا سيدى ..

والتقط الكنز السماعة بيد مضطربة وعندئذ كف جرس التليفون عن الرنين .. وساد الصمت هنيهة ..

وقال الكنز : هالوا ! من المتحدث ؟ !

ورمقه ديل بلهفة .. وهو يتساءل عمن عساه يكون المتحدث فى هذا الوقت المتأخر من الليل .

وما كاد يسمع صوت المتحدث فى التليفون ، حتى اندفع نحو الكنز غير عابىء بمسدس المفتش سمرز وانتزع السماعة من يد الخادم .. وعندئذ سمع صوتا نسائيا يهيب به فى فزع شديد :

- مستر ديل ! مستر ديل ! تعال فى التو ! انهم ... اواه !!

واعقبت ذلك صرخة مؤلمة ، ثم ارتطام شىء بالارض ، كأنما اسقطت سماعة التليفون من يدها عنوة ..

وجمد ديل فى مكانه .. كان الصوت صوت فيرا آرليس ، وكانت تتحدث بلهجة تنطوى على رعب عظيم

وشد قامته ، ونظر الى مسدس سمرز بتحد وقلة اكتراث .

كان موقنا ان فيرا آرليس فى خطر ، وانها ارادت الاستنجاد به ، ولكن شخصا لم يمكنها من ذلك .

وانقبض حين جال بخاطره ما قد يكون قد حل بالفتاة فى تلك اللحظة .

- ٦ -

عندما افترقت فيرا عن ارسين لوبين ، انطلقت الى حيث كانت سيارتها فى انتظارها وهى تقبض على الدبوس بعنف .. ومع انها كانت تشعر بالارتياح عندما تم تخلصها من حسابها تلك المسئولية الملقاة على عاتقها . كانت تعلم انها حازت على شىء اثمن من الموت او الحياة بالنسبة اليها .. فقد حتمت ظروف موتها ضرورة الاحتفاظ بهذا الدبوس ، بحيث لا يقع فى ايدى اشخاص قد يستعينون به على ادراك مآربهم الجهنمية .

ومن ثم قررت فيما بينها وبين نفسها الا تسمح لاحد بالاستيلاء على الدبوس مستقبلا ، وخطر لها ان تحطمه . او ان تخبئه حيث لا يستطيع احد الوصول اليه .. ولكنها ادركت انها عاجزة عن انفاذ احدى الفكرتين فى تلك اللحظة فآثرت الانتظار ريثما تفكر فى الامر مليا

وكان سائقها وليام ينتظرها بالسيارة عند نهاية الساحة .. ومع انها لم تكن تثق بهذا السائق كثيرا ، فقد زادت ريبتها فيه فى تلك الليلة اذ انه كان لا ينفك ينظر اليها نظرات غريبة حارت فى تفسيرها او تأويلها . حتى لقد اخذ الذعر يتمشى الى قلبها .. وجسم لها الوهم المخاطر الشديدة التى تنتظرها بعد ان ظفرت بالدبوس من ارسين لوبين

خطر لها ان وليام متآمر ضدها مع تلك القوى الخفية التى تسعى لتحطيم حياتها بالاستيلاء على الكنز الثمين .. فانتفضت ، وجزعت ..

وكانت السيارة تقف امام واجهة احد الحوانيت .. فنزل الوحى على الفتاة فجأة .. وتهللت اساريرها .

ورآها وليام وهي مقبلة ، فهبط من مقعده ليفتح لها باب السيارة ، ولكنها طلبت اليه ان يتمهل ريثما تبتاع شيئا من الحانوت .. ثم مرقت من باب الحانوت قبل ان يتمكن السائق من الكلام

وعمدت لاحدى البائعات : اريد غلافا متينا من فضلك فشرعت العاملة لتلبي طلبها .. ودفعت فيرا الثمن ، وتحولت كانها لتنصرف ، وفي غفلة من الجميع ، وضعت الدبوس داخل الغلاف .. ثم اغلقته بعناية شديدة .. واستعرضت في ذهنها اسماء صديقاتها وما لبثت ان سجلت اسم وعنوان احداهن فوق الغلاف .

وغمغمت قائلة لنفسها : لا ريب ان ليليان ستصعق عندما تتلقى هذا الغلاف ، فيجب ان اتصل بها تليفونيا بمجرد وصولي الى المنزل لأعدها للمفاجأة المنتظرة

وخيل اليها ان وليام ينظر اليها نظرة غريبة وهي تتقدم من صندوق البريد ، وتقذف بالغلاف في جوفه .. ولكنها لم تعبأ به وشعرت باطمئنان عظيم عندما اقتنعت ان الدبوس قد اصبح في مكان حريز ..

وعادت الى السيارة ، فانحنى لها وليامز باحترام شديد .. وما كادت تصعد اليها ، حتى تنفست الصعداء ، وامرت وليام بالذهاب الى المنزل .

ووثب السائق امام مقعده وبدات السيارة تتحرك ، ولم تلبث ان اخذت تنهب الأرض نهبا بسرعة مخيفة ..

وبينما كانت الفتاة تسبح في واد من الخيالات والاوهام .. حانت منها التفاتة عابرة الى عرض الطريق ، وما لبثت ان

انتفضت . عندما تبينت السرعة الهائلة التي تسير بها السيارة . ولاحظت ان السائق لا يسير في اتجاه المنزل . وانما يسلك طريقا مظلما كثير الانعطافات

ومالت نحو فوهة الانبوبة التي تصلها بالسائق . ولكنها احست وكأن عينين كعيني الصقر تراقبانها من ركن السيارة الاخر . فالتفتت مذعورة .. وعندئذ سمعت صوتا يقول لها :

ـ لا جدوى يا انسة ارليس . ان لدى وليام اوامره ، ومن العبث أن تحاولي اقناعه باوامرك . فخير لك ان تجاذب اطراف الحديث أولا

وانكمشت الفتاة في مكانها . وراحت تحدق في وجه محدثها مرتاعة ، مسلوبة اللب .. وما لبث الرجل ان وضع يده فوق كاهلها ، فاحست وكأن اصابعه توشك ان تقبض على عنقها كيلا تصرخ اذا خطر لها الصراخ .

واستطرد الرجل : ان مصلحتك تقتضي عليك بالسيطرة على اعصابك ، فطالما تلزمين جانب التعقل والرزانة فلن يصيبك ضرر . اني اريدك على ان توضحي لي امرا أو امرين . من كان الرجل الذي تحدثت اليه في المساحة ؟

فقالت الفتاة . وقد عاودتها شجاعتها ، عندما ادركت ان الدبوس قد اصبح في مأمن : وماذا يحدث لو رفضت الكلام ؟

فقال الرجل بلهجة كلها وعيد : من الحكمة ان تتكلمي . فان الوقت اثمن من ان يضيع في حديث لا جدوى منه . لقد كنت مراقبة بدقة خلال الايام الاخيرة دون ان تفطني

فقالت الفتاة ساخرة : انك تثير فضولي يا سيدي . لكن من الذي وضعني تحت المراقبة !

فضحك الرجل ضحكة عالية . وقال :

– أوه .. دعينا منه . فقط اصغي الى .. لقد كان في تصرفاتك أمس واليوم ما يثير الاهتمام . ففي ساعة مبكرة من صباح اليوم ذهبت الى منزل ماران ديل . وقابلت الليلة رجلا آخر . وقد اعطاك هذا الرجل شيئا معينا . وانا اريد هذا الشيء !

فنظرت فيرا اليه نظرة اهتمام .. وسرها انها استطاعت ان تنتصر عليه . ولما استبطأها الرجل في الاجابة ، استطرد قائلا بصوت حاد : اين هو ؟ خير لك ان تسلميه دون جلبة . انى لا اريد ايذاءك

فقالت بسخرية : انك رجل متواضع يا سيدي . لكن كيف يستطيع الانسان ان يعطي شيئا ليس في حوزته ؟

فشهق الرجل . وتمتم بضع كلمات غير مفهومة . ثم انقض على حقيبتها اليدوية . وانتزعها منها . فاطلت الفتاة من النافذة لكنها لم تستطع ان تميز شيئا غير صف مستطيل من المنازل العتيقة . فادركت أن السيارة تسير بها في القسم الشمالي الشرقي من لندن وهو احقر احياء المدينة جميعا

وكان الرجل قد قلب الحقيبة ظهرا لبطن . ولما تأكد ان الدبوس ليس بداخلها قذف بها فوق ارض السيارة . وجرى بيده فوق ثوب الفتاة وفتش جيوبها . وفي تلك الاثناء كانت يده الاخرى على مقربة من عنقها استعدادا لخنقها فيما لو خطر لها ان تصيح في طلب النجدة

واخيرا سب الرجل ولعن . ثم كف عن التفتيش . وابتسمت فيرا ، وسألته بتهكم : هل اقتنعت ؟

فاجابها بصوت منفعل : كلا .. اما انك تحتفظين به في احد اجزاء ثوبك ، او انك تعرفين اين ..

وقرب وجهه من وجهها . ثم استطرد بحدة : ماذا كان يحوي ذلك الغلاف الذي القيت به في صندوق البريد قبل ان تصعدي الى السيارة مباشرة ؟

فضحكت الفتاة ضحكة خافتة . وادركت ان الرجل قد رآها وهي تلقي بالغلاف في صندوق البريد ، ولكنه لم يفطن الى ان الدبوس كان به !

قال الرجل ، وقد ابدت ضحكتها شكوكه : انك شديدة الذكاء يا فتاة .. ما كان يخطر ببالي ان تلجئي الى هذه الحيلة البارعة . ولكنها مع ذلك لن تفيدك شيئا . سوف اجعلك تتحدثين رغم انفك . فمهلا

وقرب فمه من فوهة انبوبة الكلام . وخاطب وليام بصوت خافت . وما لبث السائق أن هدأ من سرعة السيارة .. وادارها في اتجاه مضاد .

وفي اللحظة التالية احست فيرا بما يشبه فوهة مسدس تلتصق بجانبها وسمعت رفيقها يقول بصوت ينذر بالشر حذار ان تتحركي .

وبعد ربع ساعة بدأت السيارة تخفف من سرعتها . وما لبثت أن توقفت امام باب منزل عتيق . فقال الرجل وهو ينظر من نافذتها :

– سنهبط هنا . فاذا كنت تقيمين وزنا لحياتك فخير لك أن تعتصمي بالهدوء .

وفتح باب السيارة ، ثم هبط منها . وجذب الفتـــاة بعنف الى الخارج . وحملها بين ذراعيه عبر الافريز .

حدث كل ذلك في لحظات معدودات ، فلم تجد فيرا من الوقت متسعا للمقاومة . وفتح رفيقها باب الدار . ودفعها الى الداخل . ثم جذبها نحو الدرج . وارغمها على الصعود بهدوء تحت تهديد المسدس .

واخيرا توقفا امام احد الأبواب ، وبينمـــا كان الرجل يخرج المفتاح من جيبه ! استطاعت الفتاة ان ترى لوحـــة مثبتة على احد جانبي الباب ، وقد كتب فوقها هذهالعبارة « مكتب دربنون للبحث السرى الخاص » .. وعندئذ زادت مخاوفها وشكوكها . فقد طالمـــا سمعت عن هذا المكتب وما اصاب من سمعة سيئـــة ، وما استهر به مؤسســـه من الالتجاء الى الوسائل المشروعة وغير المشروعة لبلوغ مآربه ..

وفتح الرجل الباب ، واشار اليها بالدخول . ولم يتمهل ريثما يضيء النور وانما سارع اولا باغلاق الباب بالمفتـــاح ثم ضغط زر النور . فغمر الضوء الغرفة .

واجالت فيرا بصرها فيما حولها . فرات نفسهـــــا في غرفة مكتب حقير : ولكن الرجل لم يترك لها وقتا للتأمل . اذ بادر وفتح بابا جانبيا ، وقال بلهجة صارمة : تعالى هنا !

ولم تجد فيرا مفرا من الانصياع لامره . ودخلت الى غرفة صغيرة ! لا نوافذ فيها ولا وسائل للتهوية ! وقد اكتظت جدرانها بالحافظات والملفات .

واغلق الرجل الباب بعنف .. فساد الظلام . . وبعـــد لحظة من التردد ، تقدمت فيرا من الباب . وادارت مقبضه بهدوء .. ثم غمغمت باستياء : .

– سجينة !!

وساد صمت مقبض . وبدات اعصابها تتوتر .. من تأثير الذعر الذى اخذ يستحوذ عليها . فبدات شجاعتها تخونها . ولكنها لم تلبث ان سمعت صوت الرجل وهو يطلب رقم ، فايقنت انه يتحدث فى التليفون . واعقب ذلك لغط خافت لم تستطع ان تميز منه شيئا ، ولكنها ادركت انها محور الحديث .. وان الشخص الذى يحدثه سجانها يدعى درانون لعله مدير المكتب .

وبعد هنيهة ساد الصمت مرة اخرى .. ثم فتح الباب . واقبل الرجل عليها . وهو ينظر اليها بعينين يتطاير منهما شرر الغضب .. وقال بصرامة :

– هناك شيء واحد اريد ان اعرفه . لكن اعلمى اولا اننى لن اجد صعوبة فى حملك على الكلام برغمك ، فاياك والمراوغة .. لاننى مصمم على ان انتزع منك المعلومات التى اريدها قبل ان تغادرى هذا المنزل .

وكف عن الكلام هنيهة كأنما ليترك لها فرصة لتستوعب تهديده . ثم استطرد : ماذا كان العنوان الذى كتبته فوق الغلاف ؟

فانتفضت فزعا .. اذ لم يكن قد خطر ببالها حتى تلك اللحظة ان الرجل سيحاول الحصول على الغلاف قبل ان يسلمه ساعى البريد الى المرسل اليها .

وآثرت ان تلتزم الصمت مؤقتا . فلم تجب .. وعندئذ استطرد الرجل :

– حذار من الكذب ايضا .. واعلمى ان ليس ثمة جدوى من املائى عنوانا مزيفا .

وحدقت الفتاة فى وجهه . وراحت تفكر بسرعة .. قبض الرجل على ذراعيها ! اسفل المعصم قليلا ، ثم ضغط براحه يده اصبعها البنصر الى الخلف بوحشية ، ذات موجعا ..

وصاح الرجل : تكلمى !! اسرعى !!

احست الفتاة بألم لا يطاق يسرى فى كل جسدها .. ولكنها مع ذلك لم تجب ..

فقال الرجل : هذا فقط لون بسيط من الوان التعذيب التى تنتظرك اذا اصررت على الصمت .

ولم تجد الفتاة منجاة مما ينتظرها غير ان تذكر له عنوانا مزيفا .. وبذلك تظفر على الاقل بهدنة ، قد تستطيع خلالها ان تدبر امرها . وتجد لها مخرجا من هذا المأزق الخطير ..

وراحت تستعرض عنوانات صديقاتها .. والأماكن التى تعرفها .. وما لبثت ان نطقت باحدها على غير وعى منها وقالت :

– بارك لين ٦٩ !

وفى التو ، خفف الرجل الضغط عن اصبعها وحملق فى وجهها بحدة .. ثم صاح : ٦٩ بارك لين ؟ !

وتهللت اساريره . ونظر الى ساعته .. وهز راسه .. فعجبت الفتاة لمسلكه .. لقد كذبت عليه ومع ذلك بدت عليه سمات الرجل الواثق من انها نطقت بالصدق . وزاد عجبها وهى ترى كيف كان للنطق بهذا العنوان وقع السحر .. ولكنها كانت فوق المقعد المجاور للمكتب لتستعيد قواها ..

ووقف الرجل قبالتها ، ونظر الى ساعته مرة اخرى . ثم قال :

– انني واثق انك قلت الصدق .. ولكنني لن اترك شيئا للصدف .. فسابقيك هنا حتى يوزع بريد الصباح الاول . فنامي الليلة مطمئنة ، ولا تخشي شيئا .

واغلقت فيرا عينيها .. واخذ رقم ٦٩ ينبخر من راسها تدريجيا .. وكانت قواها قد بدات تعود اليها . ففتحت عينيها مرة اخرى ولم تجد للرجل اثرا في الغرفة . ولكنها سمعت وقع اقدامه وهو يتحرك في الغرفة الصغيرة التي كانت سجينة فيها .. وكان باب الغرفة مفتوحا . فحدقت في المفتاح الموضوع في القفل .. ووثبت الى مقابها فكرة جريئة جعلتها تبتسم بخبث ..

نهضت فجاة عن مقعدها . ثم عبرت الغرفة في هدوء تام . وكان الرجل لا يزال يتنقل في الغرفة ، وهو يقلب حافظات الملفات كانما يبحث عن شيء معين . ويبدو انه كان مطمئنا الى ان الفتاة لن تقوى على المقاومة او الحركة فترة من الزمن .

واقتربت من الباب .. ثم جذبته في حركة سريعة ، واغلقته بالمفتاح .. وفي التو سمعت من داخل الغرفة صيحة تنم عن الغضب . فضحكت بسخرية واسرعت الى الباب الخارجي .. ولكنها وجدته مغلقا ، وتذكرت ان الرجل كان قد وضع المفتاح في جيبه . فتلفتت حولها الى النوافذ ، ولكنها ايقنت انه من المستحيل ان تتمكن من الفرار عن طريقها لارتفاعها ما لا يقل عن مائة قدم عن الارض

وكان سخط الرجل قد بدا يشتد في تلك اللحظة .

فانهال من فمه سيل من السباب والصخب . وانقض على الباب بكتفه محاولا تحطيمه . فادركت الفتاة انها ان لم تبادر بالعمل ، فسيكون قصاص الرجل منها رهيبا .

وحانت منها التفاتة الى التليفون . فسرى الامل في نفسها ومدت يدها الى السماعة ، ولكنها سرعان ما عادت فسحبتها فقد كان اول ما جال بخاطرها ان تتصل بالبوليس في طلب المعونة ولكنها عادت فادركت ان موقفها من البوليس سيكون شديد السوء فيما يتعلق بالدبوس الاخضر . وخطر لها ان تتصل بابيها ، ولكنها تذكرت ان اباها لن يكون اقل شفقة عليها من البوليس ، لانه بدوره يسعى للحصول عليه وعندئذ راحت تستعرض في مخيلتها اسماء الرجال من اصدقائها .. فقد كان الموقف يتطلب رجلا ذا ساعد قوي وعقل واسع .

وسمعت فيرا صوت تحطم شديد صادرا من ناحية باب الغرفة الصغيرة اعقبته قرقعة اشد ، فنظرت الى الباب من فوق كتفها ، وبدا الياس ينتابها عندما رات بضع قطع صغيرة من الخشب تتناثر داخل الغرفة .

وفي اللحظة التالية غمغمت بارتياح : آه ساتصل بمارتن ديل ..

والتقطت سجل التليفونات .. واخذت تقلب صفحاته على عجل .. فلما عثرت على الرقم المنشودة التقطت السماعة ، وطلبت من العاملة ان تصلها بهذا الرقم . ومرت اللحظات ثقالا ، قبل ان تسمع صوتا من الناحية الاخرى . فصاحت بلهفة : مستر ديل !! مستر ديل !! النجدة .. ولم تستطع ان تضيف الى ذلك حرفا واحدا . فقد

فحطم الباب في تلك اللحظة . وانقض عليها سجانها فانتزع سماعة التليفون من يدها عنوة .. وقال بصوت يتهدج من فرط الغضب :

— سوف تندمين اشد الندم على تصرفك هذا ايتهـــا الفتـاة .

- ٧ -

ظل ديل يحدق في فوهة المسدس بعينين كعيني الصقر وكانت صرخة الاستغاثة لا تزال تدوي في اذنيه . ولم يكن يشك في ان سمرز قد سمعها ايضـــا : فقد رآه ينظر الى ســـماعة التليفون من ركن عينه . واما بلكنز فكان لا يزال يحمل السماعة في يده .. وهو يردد الطـرف بين الرجلين .

وغمغم الخادم : ان شخصا ... اعني سيدة .. تستفسر عن مستر ديل ياسيدي .. ويخيل الي انها في شدة .

وساد الصمت بضع لحظات .. واخيرا قال ديل بذلك الصوت العميق المتهدج موجها الحديث الى المفتش : هل لي ان اقترح عليك الاتصال بعاملة التليفون لكي تخبرنا من اين صدرت المكالمة التليفونية ؟ في استطاعتك ان تطمئن الى وعدي باني لن اتحرك من مكاني حتى تفرغ من هـــذا الاتصـــال .

فنظر اليه سمرز نظرة ارتياب . ولعله خشي ان يكون في الأمر خدعة . ولكنه تبين من نظرة اللص انه غير هازل فيما بعد . ومن ثم التقط السماعة بيده الطليقة ونطق ببضع كلمات .. وبعد لحظات من الانتظار ، اجهم وجهه . وغمغم لقد صدرت المكالمة من شافتسبوري ٤٠٠٤ . هذا عنوان

مكتب دريتون للبحث الجنائي الخاص .. يا للعجب ، ما الذي يفعله هؤلاء الاوغاد الآن ؟

وتردد هنيهة . ثم قال :

— حسنا .. سأتصل باسكتلانديارد ! وآمر اثنين من رجال البوليس بالتوجه اليه للتحقق مما يحدث في هـذا المكتب الغريب .

والمرة الثانية التقط المفتش سماعة التليفون .. وهو حريص على مراقبة « ارسين لوبين » ومسدسه مهيأ في يده لاطلاقه عند الضرورة .

فقال ديل : قد يقتل شخص خلال الفترة التي ستنقضي بين اتصالك برجالك وبين انطلاقهم الى هناك .. فلمـــاذا لا تذهب بنفسك ؟ اعدك بشرفي الا اتحرك من مكاني حتى تعـــود ..

فقهقه سمرز ضاحكا .. وصاح ساخرا : اتظنني طفلا يا لوبين حتى أصدقك ؟

فأجـاب ديل بإصرار : اذن فقد انتهت الهـــدنة التي عقـدناها .

كان يعلم ان سمرز لن يتردد في اطلاق النار عليه لو حاول الفرار .. ولكنه كان موقنا ان المفتش لايحتمل اطلاق النار على رجل يتقدم منه في شجاعة ، مزدريا المسدس المصوب الى صدره . ومن ثم شرع يقترب منه بخطى وئيدة ليضع المفتش السماعة في مكانها .. وحدق في وجهـه ديل . ثم صاح بلهجة آمرة : قف والا اطلقت النار عليك !

فلم يعبأ لوبين بالانذار .. ولم يطلق سمرز عينيه .. فقد ظل دبل يتقدم نحوه ، وقد تألقت فى عينيه نظرة تحد وقلة اكتراث .

وتوقف امام فوهة المسدس تماما . فنظر اليه سمرز محيرا .. ذلك انه لم يسبق ان راى رجلا ، حتى ارسين لوبين نفسه ، يتحدى الموت بهذه البسالة النادرة .

وفى اللحظة التالية تلقى المفتش مفاجاة جديدة .. ذلك ان ارسين لوبين مد يده ، واختطف المسدس منه فى حركة سريعة ثم غمغم : شكرا لك ايها المفتش .. انك رجل شهم .

وكان ذلك اعظم اطراء صدر من ارسين لوبين فى حيـاته الحافلة بالمغامرات لرجل بوليس .

وفى اللحظة التالية استدار لوبين على عقبيه ومرق من باب الغرفة كالسهم .. فجمد المفتش والخادم على السواء فى مكانهما من فرط المفاجاة . وما لبثا ان سمعا البـاب الخارجى يغلق بعنف فدبت الحياة فجـاة فى المفتش ! وانقض على التليفون والتقط السماعة .

واما دبل فانطلق من فوره الى الشـارع .. ثم الى اقرب تليفون عام . ومن دليل التليفونات استطاع ان يعرف عنوان مكتب دربنون . وبعد خمس دقائق كان يستقل سيارة تاكسى ومنطلقة به باقصى سرعتها .

وتوقفت السيارة اخيرا فى شارع صغير معتم ، فوثب دبل الى الافريز ، والقى للسائق بقطعتين من النقود الفضية ثم ارسل بصره فى ارجاء الطريق . فلما استوثق من اقفاره من الرقباء تقدم من باب المنزل فى خطى سريعة .

كان الباب مغلقا ، ولكنه لم يستعص على براعتـــه فلم يمض بضع ثوان حتى كان يتسلل الى الداخل .

واستطاع دبل ان يعرف موقع مكتب دربنون من صناديق الخطابات المعلقة فى صحن المنزل .. واخذ يرتقى الدرج مشى ، حتى بلغ الطابق الخامس .

واصاخ السمع .. ولكنه لم يسمع صوتا او يرى ضوءا صادرا من داخل الشقة .. فساورته الريبة .. واستعان بالآلة الحادة على فتح الباب فى هـدوء . وراح يتحسس الجدار بيده باحثا عن مفتاح النور ، فلما غمر الضوء المكان بدرت من فمه صيحة تدل على فرط الاستياء .
لم يجد احدا بالغرفة والقى باب الغرفة الصغيرة محطما فهز راسه فى اكتئـــاب .

ورأى دليل التليفونات مفتوحا ، فتقدم منه ، فوقع بصره على حرف (د) باعلى الصحيفة فابتسم .. وحاول ان يتصور ما حدث بالضبط .. كانت صرخة الاستغاثة التى سمعهـــا فى التليفون دليلا قاطعا على ان الآنسة آرليس كانت فى خطر شديد .. ولا ريب انها لم تتمكن من الاستغاثة لأن انقض عليها وهى تتحدث تليفونيا وانتزع السماعة من يدها ومن المحتمل ان الرجل قد خشى ان يحاول الشخص الذى اتصلت به الفتاة ، سؤال عاملة التليفون عن مصدر المكالمة ومن ثم اضطر الى ترك الدار مع الفتاة . ولم يدع لدليل واحدا على المكان الجديد الذى انتقلا اليه .

وشعر دبل بالأسف لأنه لم يتعقب الفتاة عندما انصرفت من مكالمته .. فلو انه فعل . فربما كان قد استطـــاع ان يجنبها المتاعب الجمة التى تعرضت لها .

ولكن ما فائدة الأسف . وقد وقع المكروه . ثم انه كان مقدرا تماما الخطر الذى يتعرض له بابقاء طويلا فى المكتب فلا ريب ان سمرز سيقيم الدنيا ويقعدها للبحث عنه وربما كان قد اعطى اوصافه لاسكتلانديارد فى تلك اللحظة . . واذيعت فى انحاء المدينة لينشط رجال البوليس جميعا للقبض عليـــه .

وادرك ديل انه غير مستطيع ان يفعل شيئا من اجـــل الآنسة آرليس فى الوقت الحاضر . وعول على التخلص اولا من تنكره ليتمكن من العمل بحرية وبلا خوف . ومن ثم اطفأ النور ، وراح يهبط الدرج ، ولكنه ما كاد يتوسـطه حتى سمع وقع اقدام ترتقيه . وكان اول ما خطر له ان القادم هو المفتش سمرز ، وعندئذ تراجع الى الخلف ، والتصق بالجدار ، حتى مر القادم من امامـــه دون ان يـراه ، ومن ثم هبط ديل بقية الدرج ، ونفذ الى الشارع ، وتلفت حواليه بحذر ، فلما اطمأن الى ان كل شيء على مايرام هرع الى اقرب موقف للسيارات ، واستقل سيارة . انطلقت به الى منزله السرى فى بادنجتون .

وبعد نصف ساعة غادر ديل منزله السرى ، وقد تخلص من تنكره واطمأن الى ان سمرز لن يرتاب فى امره . ولم يكن قد رسم خطة العمـل بعد . ولكنه رأى ان يعود الى مكتب دربنون حيث فقد اثر الآنسة آرليس وحيث يستطيع ايضا ان يبدأ بحثه عنهـــا .

وما كاد يصل الى المكتب حتى رأى الضوء مشتـــعلا ، ولكن المكان كان خاليا . فادرك ان سمرز او من جاء الى المكتب .. فتش المكان ابان غيبته . ثم انصرف دون ان يطفىء النور .

فبدأ مهمته من فوره وراح يفتش الغرف جميعــا دون ان يقع على اى اثر يهديه الى مكان فيرا . واخيرا . أدرك الا فائدة من الاستمرار ، وتهيأ للانصراف . ولكنه ما لبث ان سمع وقع اقدام ترتقي الدرج . فأطفأ النور على عجل وركض الى الغرفة الصغيرة ، واغلق الباب المحطم خلفه .

واخرج مسدسه من جيبه . وانتظر . وان هى الا هنيهة حتى ولج غرفة المكتب رجل . استطاع ديل ان يـرى من خصاص الباب انه طويل القامة ذو شارب قصير ، اسـمر البشرة . .

ووضع القادم قبعته على المكتب . وجلس فوق المقعد ثم اشعل غليونه وراح يدخن فى هدوء .

وفجأة ، تمتم الرجل بكلام غير مفهوم . ثم انبعث واقفا على قدميه ، وتقدم من باب الغرفة الصغيرة . فتراجع ديل الى الخلف واحتجب خلف احد دواليب الملفات . وقد اعد المسدس فى يده على اهبة العمل اذا اقتضى الامر .

وفتح الرجل الباب . ثم اطل الى الداخل وهو ينطق بكلام يدل على استيائه وحنقه . فانكمش اوبين فى مخبئه .. واختلس النظر من خلف الدولاب . فرأى الرجل يتلفت حواليه فى ضجر . وقد عبس وجهه .

وغادر الرجل الغرفة بعد قليل . فقد سمع وقع خطوات بالخارج ... ثم فتح باب الشقة . ونفذ الى الـداخل رجل آخـــر .

وصاح ذو الشارب الأصفر ، وهو يشير الى الباب المحطم ما معنى هذا بحق الشيطان ياونكل ؟

فضحك ونيكل ضحكة شيطانية .. واجاب : معناه ان كنت مضطرا الى مطاردة احدى قاذفات اللهب ! لكن لم كل هذا الانفعال يا دريتون . لم يحدث شيء خطير ، وقد نقلت الفتـــاة الى مكان امين .

— لكن البـــاب ...

— اوه ! انه لن يكلفك اكثر من جنيهين لاصلاحه .. دعني احدثك بالقصة منذ بدايتها ... فانى لم استـــطع ان اذكر لك كل شيء ابان حديثنا التليفونى .. لقد استدعت الآنسة آرليس سيارة ابيها بعد الساعة الثامنة بقليل ، وامرت وليام الانتظار على مقربة من ساحة برايانت .. وفى الساحـــة قابلت رجلا يرتدى ثوبا رمادى اللون ، ويضع عوينات فوق عينيه .. وتحدثا معا .. وقد تبادر الى ذهنى ان الدبوس الاخضر المفقود كان مدار حديثهما ، ولكن لم استطع ان التقط كلمة منه .. وكل مالاحظته انها كانت بادية الانفعال منذ انصرافها و ..

فاسرع دريتون واتم له عبارته : وقد ارتبت فى انه اعطاها الدبوس المنشـــــود ..

— نعم ... وقد خطر لى ان الجا الى الحيلة . فـذهبت الى السيارة .. واصدرت الى وليام التعليمات اللازمـــة ، ووافق على انفاذ هذه التعليمات ..

وصعدت الى السيارة ، وجلست فى انتظار عودة الفتاة ورايتها تدخل حانوتا عند ناصية الميدان ، ولكنى لم ارتب فى شيء وقتذاك ، لعلمى بان النساء كثيرا ما يخترن اوقاتا غير مناسبة لابتياع حاجاتهن . وبعد هنيهة غادرت الفتـــاة

الحانوت ، والقت برسالة فى صندوق البريد . فلم ارتب فى ذلك ايضا ... ولكنى لم البث بعد قليل ان اكتشف .

فقاطعه دريتون بلهفة : لا احسبك تعنى ..

فقال ونيكل بهدوء : مهلا .. ان كل شيء على ما يرام .. فغدا صباحا سنصبح ، انا وانت ، من اصحاب الثروات .. لاريب الآنسة آرليس قد ساورتها الريبة فى شان وليام ، فقد كانت تطيل النظر اليـــــه بحنق ... ومن ثم وضعت الدبوس فى غلاف الرسالة التى القتها فى صندوق البريد فصمم دريتون بحنق : انك احمق ياونيكل .

— قلت لك تمهل .. لقد اصطحبت الفتاة الى هنـــا . واستطعت ان اقنعها رغم انفها بذكر عنوان الرسالة .. وغدا صبـــاحا ، عنـــدما يحين موعد توزيع اول بريد سنذهب معها ونحصـــل عليهـــا .

— وماذا كان العنوان ؟

واختلس ديل النظر من مخبئه الى وجه ونيكل . فالفاه باسما ، ترتسم عليه دلائل الزهو ..

اجاب الرجل : كان فى استطاعتى ان اتكهن به حتى ولو لم تصارحنى به الفتاة .. انه رقـــم ٦٩ بارك لين .. ولا عجب فى ذلك فهو المكان الوحيد الذى يصلح لاستقبال مثل هذه الرسالة .

وصمت دريتون هنيهة كانمـــا ليفكر ... ثم قال : ٦٩ بارك لين ؟ ! هذا هو المنزل الذى قتلت فيـــه تريز فيتايل .. اليس كذلك ؟

— نعم .. ولكن ليس هذا كل شيء .. اذ يبدو ان الفتاة اختارت هذا العنوان بثقة واطمئنـــان ، لأن المنزل ملك

ايبها السير مالكولم اوليس وقد ظل المنزل شاغرا منذ
وقت وقعت فيه جريمة القتل .. وعلى ذلك فان الفتا
كانت تعتقد انها ستستطيع الذهاب اليه قبل موعد تو
بريد الصباح الاول وتتسلم الرسالة بنفسها .. لقد
عنى ان اسألها عن الاسم الذى وجهت اليه الرسالة ، ولك
اعتقد انه ليس بالأمر الهام ، فكل ما يهم موزع البريد
ايصال الرسائل الى العناوين المدونة فوقها

وخيل كان دريتون اقتنع بقول زميله .. اذ ادار د
الحديث الى ناحية اخرى .. قال :
ـ وماذا بشأن هذا الباب المحطم ؟ !

فقال ونبكل بضجر : اوه ! الا تكف عن هذا اللغو !
لقد استطاعت الفتاة ان تسجننى فى الغرفة الص
اثناء انهماكى فى البحث عن شىء معين وارادت الاتص
ببعض اصدقائها فى طلب النجدة فاضطرت الى تحطيم ال
قبل ان تتمكن من التحدث الى من ارادت الاتصال به

فانتفض دريتون . وسأل بلهفة : ومن الذى اتصل
به ؟

ـ لا اعلم .. ولكن لا اظنها استطاعت ان تنطق باك
من كلمتين اثنتين .

فقطب دريتون حاجبيه ، وقال : لنفرض ان الشخ
الذى اتصلت به استطاع ان يتعقب مصدر المكالمة ..

ـ لا اظن ذلك يا دريتون .. اننى لست متأكدا من ا
اتصلت به فعلا .. ولقد نقلت الفتاة من هنا من ب
الحذر والحيطة

ـ والى اين ذهبت بها ؟
فقال ونبكل ، وهو يضج بالضحك :

ـ الى المنزل رقم ٦٩ بارك لين .. انها لن تستطيع ان تحرك ساكنا قبل ان نبت فى امرها .. بالطبع .. لم يكن فى استطاعتى ان اطلق سراحها قبل ان تحصل على الدبوس الاخضر .. وقد خيل الى ان هذا المنزل الخالى خير مكان يصلح لسجنها حتى ينتهى كل شىء .. واكبر ظنى انها لم تكذب عندما قالت لى ان هذا هو العنوان الذى بعثت اليه بالدبوس ـ فقد كانت فى حالة لا تسمح لها بالكذب .. وعلى فرض انها قد كذبت ، فسأتمكن من ارغامها على ذكر الحقيقة صباح غد

فأومأ دريتون برأسه مفكرا .. وسكت ..

وادرك ديل انه ظفر باكبر قسط من المعلومات .. فبرز من مكمنه بهدوء .. واقترب من باب الغرفة المفتوح .. ووقف خلفه .. واستطاع ان يرى ابتسامة خبيثة ترتسم على شفتي دريتون . ثم سمعه يسأل ونبكل :
ـ وكيف استطعت دخول المنزل رقم ٦٩ بارك لين ؟

ـ بطريقة مشروعة لا غبار عليها . تركت الفتاة فى منزلى موثوقة اليدين والقدمين . ثم ذهبت لمقابلة السير مالكولم آرليس فى منزله . وحصلت على المفتاح منه . كان يكفى ان اشير من طرف خفى الى السبب الذى اريده من اجله . ومن ثم قدمه لى من فوره . انه رجل عجيب يا عزيزى !!

جمد ديل فى مكانه .. فقد كانت عبارة ونبكل الاخيرة غامضة كل الغموض .. ولكنها تشير الى أن للسير مالكولم

آرليس ضلعا في المؤامرة . وتذكر في تلك اللحظة قول فيرا ان اباها يقلب السماء والارض بحثا عن الدبوس المفقود .. ولكنها لم تذكر له انه يعمل ضدها .. ومن ثم ايقن ان هناك اختلافا في وجهات النظر بين الاب وابنته .. وخيل اليه انه من المحتمل ان يكون السير ارليس قد استخدم دربنون القضاء على كل محاولة تقوم بها ابنته للحصول على الدبوس ..

وسمع ديل دربنون يقول مجيبا على قول ونيكل :

- نعم . ان ارليس شخص غريب الاطوار . انه لا يدخر وسعا في استعادة الدبوس ، حتى لقد وعدني بدفع الف جنيه زيادة على اتعابنا المحدودة على سبيل المكافأة ان استطعنا الحصول عليه . ومع ذلك فانا اجهل لماذا يبحث عن شيء تافه لا قيمة له بمثل هذه اللهفة . فقد آثر الصمت المطبق من هذه الناحية ، ورفض ان يحدثني بشيء ..

فقال ونيكل بهدوء ، وخبث : ولماذا تقلق ؟ ! لقد كانت اعمالنا راكدة في الفترة الأخيرة . وعما قريب نظفر بمبلغ كبير في مقابل مجهود ضئيل .. لكن خبرني يا دربنون . لماذا عهد الينا آرليس بالبحث عن الدبوس المفقود مع انه يعلم سوء سمعة مؤسستنا ؟ !

فضحك دربنون ضحكة غريبة : لقد عهد الينا بهذه المهمة يا بني لأنه يرغب في الاستعانة بكل الوسائل ، حتى غير المشروعة ، لاستعادة دبوسه . ثم انه يعلم اننا في حالة مالية سيئة ، واننا سنضطر الى اطاعة الاداء بدون القاء اسئلة .

فلزم ونيكل الصمت بضع لحظات . واستطاع اوبين ان يرى على وجهه سمات الدهاء ، والخبث

قال ونيكل بعد هنيهة : نعم . اكن يخيل الى ان آرليس قد ارتكب . او يحاول ان يرتكب ، امرا غير مشروع . وهذا الامر محوط بالالغاز والغموض . ومثل هذا الشخص يمكن ان يرغم على البذل بسخاء في مقابل وعد منا بكتمان السر !

فاطال دربنون النظر الى وجه زميله .. وهتف : هل تعني .. ؟

فقال ونيكل بهدوء : ان آرليس رجل ثري . بل مليونير . وصحيح أن الف جنيه مبلغ لا يستهان به ، ولكن خمسين الفا يعد ثروة . ما رايك في أن نعرض عليه تسليم الدبوس في مقابل خمسين الفا من الجنيهات ؟ !

ففغر دربنون فاه دهشة . وحدق في وجه ونيكل مشدوها . ولكنه ما لبث ان ابتسم بخبث .

وقال : هذا الالهام مدهش ولا ريب يا ونيكل . سأحاول ان ارغم السير آرليس على قبول شروطنا . فاذا قبل ، رفعنا المبلغ خمسين الفا اخرى . فاذا رفض ان يدفع الا طبقا لاتفاقنا الاول فقد ربحنا الف جنيه على كل حال ، وان قبل كل بها . ان شيئا لا يحيرني مثلما تحيرني ابنته فيرا . فقد تستطيع هذه اللعينة أن تفسد علينا تدبيرنا .

فبدا على وجه ونيكل كان نفس الخاطر جال بذهنه . واخذ يدور في ارجاء الغرفة ، مطرق الرأس .. ولكنه ما لبث ان وقف فجأة امام شريكه .. وقال بصوت عميق :

– دعهما لى .. فلن يعجزنى حملهما على التخلى عن مضايقتنا

وانتفض ديل فى مخبئه .. وادرك ان معنى كلمات ونيكل المستترة .. ومن ثم عول على التدخل فورا .. وكان قد عثر على لفافة من الرباط المتين وهو يتحسس طريقه خلف دولاب الملفات فى الظلام .. فالتقطها .. ثم ولج غرفة المكتب بهدوء .. وقال وهو يسدد مسدسه الى الرجلين :

– ليس من العقل ايها السيدان ان يحصى المرء صغار الدجاج قبل ان يفقس البيض .. ارجو ان تتكرما برفع ايديكما فى الهواء . !

- ٨ -

وثب المتآمران واقفين على اقدامهما ، وحدقا فى وجه ديل ، كما لو كانا يريان شبحا بغيضا .. وفر لون ونيكل .. اما دربنون ، فحاول ان يخرج مسدسه من جيبه ، وعندئذ اطلق ديل النار على يده ، فأصابه المقذوف فى اصبعه ، فصرخ من الألم ، ورفع يديه فوق راسه .. فاضطر ونيكل ان يحذو حذوه

وقذف لوبين بلفة الرباط عند قدمى ونيكل .. ثم وقال بلهجة صارمة : خذ هذه اللفافة . وشد وثاق زميلك .. ولكن حذار من التهاون والا فالويل لك .. سامنحك دقيقتين لاتمام هذه المهمة .

فتردد الشاب .. ولكنه ما كاد يرى علامات العزم والتصميم المرتسمة على وجه ديل ، حتى هز كتفيه فى

استسلام ، والتقط الرباط .. وشرع يوثق قدمى شريكه . ثم معصميه .. فى حين خلع ديل ساعته اليدوية ، ووضعها فوق المكتب ... وكان يراقب ونيكل عن كثب ، وينظر الى ساعته بين الفينة والفينة

وحاول دربنون ان يقاوم فى البداية .. ولكنه ادرك عقم المحاولة ، فاستسلم صاغرا .

وفرغ ونيكل من مهمته فى نهاية المهلة المضروبة .. وعندئذ امره ديل بأن يتمدد فوق الأرض ثم شد وثاقه بيده .. وتحول الى دربنون وتأكد من متانة رباط قدميه .. ومع ان الرباط كان رفيعا الا ان اية حركة من الرجلين .. كانت تكفى لأن ينغرس الحبل فى لحمهما

ثم نهض واقفا .. والتقط ساعته من فوق المكتب .. ثم قال وهو يتهيأ للانصراف : يمكنكما ان تستأنفا حديثكما الذى انقطع بظهورى .. ولكن يؤسفنى كثيرا ان اقول لكما ان نقود السير مالكولم التى كنتما تحلمان بها قد طارت من ايديكما ..

ثم وضع المسدس فى جيبه .. وهرع الى الخارج .. وما كاد يبلغ الشارع حتى دقت ساعة بعيدة النصف بعد الثانية صباحا .

وانطلق لوبين يبحث عن سيارة تاكسى .. واستطاع بعد لأى ان يعثر على واحدة .. فأمر السائق بالذهاب به الى اقرب ميدان من بارك لين ثم صرف السيارة .. ومضى الى المنزل رقم ٦٩ سيرا على قدميه .

وكان الجو شديد الرطوبة .. والسحب متكاثفة سوداء

تنذر بهطول مطر غزير .. فجد لوبين فى السير حتى بلغ المنزل المنشود .. وكان منزلا صغيرا وسط قصور باذخة .. مكونا من ثلاث طبقــات أنشئت على الطراز الحديث .

والنوافذ مرفوعة الى العلا . فتذكر لوبين قول ونيكل من أن المنزل خال من السكان منذ قتلت تريز فينايل .

توقف برهة يقلب البصر حوله .. ثم صــعد الدرج الامامى الموصل الى البــاب العــام .. ولكنه ما لبث ان تأكد انه مغلق ، كمــا تبين ان فتحه سيستغرق وقتــا طويلا . فضلا عن انه قد يتعذر فتحه نظرا لسمك القفل . فعــدل عن دخول المنزل من بابه . وهبط الدرج . ودار حوله . وبعد قليل من البحث عثر على قضيب صغير من الحديد علاه الصدا ، فحمله معه الى النافذة المجاورة للبــاب الرئيــى وادخله بين شقيهــا . ثم ضــغط عليه بقوته ، فانفتحت النــافذة .

ووثب الى الداخل . ثم اغلق النافذة خلفه ، ولكنه لم يوصدها خشــية الطوارىء .. فقد كانت تلك أول مرة يتسلل فيهــا الى منزل غيره وهو بشخصــية مارتن ديل .

وكان الهواء راكدا بالردهة . يبعث الانقباض الى النفس .. فانطلق يتحسس طريقه في الظلام حتى اســـتطاع ان يصل الى الدرج الموصـــل الى الجــزء العلوى من المنزل .

وفجاة .. جمد في مكانه .. خيل اليه انه ليس وحده فى الظلام .. سمع صوتا شديد الخفوت .. صوت تنفس رجل على مقربة . فارهف اذنيه .. وراح يحدق فى الظلام محاولا ان يخترق حجبه لم ويتبين مصدر الصوت .. ولكنه

لم يستطع .. فقد كان السكون مستتبا . ومع ذلك كان يشعر بان شخصا يقف على كثب منه ، وهو يحدق في وجهه .

حبس انفاسه .. وراح يتساءل عن محدث ذلك الصوت الخافت .. عن ذلك الشخص الذى يحدق في وجهه بتلك النظرات النفاذة التى يشعر بوطأتها ولا يراها .. انه ليس فيرا بغير شك . فان ونكل قد سجن الفتاة في احدى الغرف . او اتخذ من ضروب الحيطة ما يجعلها عاجزة عن الحركة والتجول في المنزل والا لاستطاعت أن تهرب بواسطة احدى النوافذ

وفجأة اجفل .. اذ سمع شخصا يحادثه همسا .. فكان للصوت الخافت . والظلام الدامس المحيط به اثرهما في اعصابه .. ولم يستطع ان يميز الكلمات بادىء الامر .. واصاخ السمع في انتظار ان يعيد المتكلم همسه . وبعد طول انتظار .. امكنه ان يسمع هاتين الكلمتين : من هناك !

لم يجبه لوبين في الحال .. فقد ادرك أن الصوت صوت رجل واستطاع ان يقدر المسافة بينه وبين محدثه بستة اقدام .. وقبل ان يجد من الوقت متسعا للتفكير فيما ينبغي ان يفعله .. استطرد الصوت :

— ماذا تفعل هنا ؟ !

وخيل اليه ان لهجة الرجل يشوبها الذعر .. فلم يجب .. اذ لم يكن يتفق مع خطته ان يكشف عن شخصيته في تلك اللحظة .

ومرت اللحظات ثقالا .. وراح لوبين يحدق في اتجاه

الصوت . وانتظر عبثا ان يعاود المجهول حديثه . وخيل اليه بعد لحظات كأن الرجل قد تبخر ، واختفى من الوجود .. وتقدم الى الامام بضع خطوات وهو يتحسس طريقه في الظلام .. باسطا ذراعيه امامه . لعله يقبض على هذا الشخص . ولكنه لم يجد له اثرا .. فقد اختفى بهدوء كما ظهر .

ولم يشأ ديل ان يبادر بالعمل . فقد خطر له انه من سوء التقدير أن يشعل ضوءا ، وفي الدار رجل غريب مجهول منه . خصوصا وأن فيرا سجينة في احدى الغرف . وقد يفزعها ان تسمع عراكا ، او نقاشا حادا في المنزل . او ان يدخل الغريب الغرفة التى سجنها فيها ونكل بها .

وبعد انتظار دام عدة دقائق .. راح يتحسس الجدار بيده لعله يعثر على مفتاح النور .. ولكن يده اصطدمت بمقبض باب .. فتهيأ لفتحه .. ولكنه ما لبث ان سمع صرخة مروعة صادرة من احد اجزاء المنزل .. وتكررت الصرخة ثلاث مرات .. واعقبتها آنه عميقة .. ثم ساد الصمت

وانتفض ديل .. وجمد الدم في عروقه .. فقد كان للصرخة وقع اليم في نفسه اكثر من كل ما مر به من اهوال منذ بداية المغامرة

وهتف من بين اسنانه المصطكة : يالسماء ! ارجو الا تكون هي

وتمالك جاشه .. وضغط مفتاح النور .. فغمر الضوء الغرفة

نظر حوله .. فرأى الغرفة عارية عن كل اثاث .. فاندفع الى الردهة .. وارتقى الدرج وثبا ، فقد كان موقنا ان الصرخة صدرت من اعلا

وكان الظلام دامسا . ولم يستطع ان يتمهل ريثما يبحث عن مفتاح النور .. وركض متعثر في الدهليز .. وكان يقف بين الفينة والفينة .. ويصيخ السمع .. وخيل اليه انه يسمع انينا خافتا صادرا من نهاية الدهليز . فسلك تجاهها .. حتى بلغ بابا على اليسار .. فدفعه بهدوء .. وفى التو انقلب الانين الى صراخ مروع .

فهتف برفق ، محاولا ان يجعل صوته يبدو هادئا : لا تخافي يا آنسة آرليس ! انا ديل .. مارتن ديل !!

فزفرت الفتاة حرى .. وهتفت : اواه !

وبحث عن مفتاح النور حتى عثر عليه .. فضغطه .. وما لبث ان رأى فيرا منكمشة فى احد اركان الغرفة .. وكانت عيناها تفصحان عن ابلغ معاني الفزع .. بينا تهدلت خصلات من شعرها الاسود الناعم فوق وجهها المصفر .. فهرع ديل اليها .. وخلصها من القيد الذى يشد قدميها وساقيها .

واسندت الفتاة راسها الى الجدار باعياء .. ونظرت اليه نظرة ضارعة مشوبة بالرعب .. وما لبث الذعر ان اخذ يتلاشى من نظرتها .. وقالت وهى تنتفض : اكنت انت الذى لمستنى يا مستر ديل ؟

ـ كلا .. لم يمض على وجودى فى المنزل اكثر من دقائق معدودات . وقد سمعت صراخك فاسرعت الى نجدتك .. فماذا حدث ؟

فانتفضت الفتاة مرة اخرى .. وارتسمت على شفتيها ظل ابتسامة .. ثم اجابت : انه الظلام الذى افزعني اكثر من اى شيء آخر .. فتح الباب فجاة ودخل الى الغرفة رجل لم استطع ان اميز ملامحه .. وتقدم مني فى هدوء تام .. حتى لقد شعرت بوجوده ، اكثر من سماعي حركاته .. فلما لمس وجهي بيده ، صرخت .. كانت يده باردة كالثلج ، كأيدى الاشباح سواء بسواء .. فلما سمعني اصرخ صراخا متعاقبا ، بادر بالفرار .. ولعله خشي مغبة عمله .. يؤسفني كثيرا ان ازعجتك يا مستر ديل

فقال مطمئنا : كلا . كلا .. لقد كان موقفك دقيقا ، ولم يكن هناك سبيل للتصرف غير ما فعلت . ولا شك انك كنت مضطرة الى الاستنجاد ، فان الاهوال التي تعرضت لها تكفي لأن تؤثر فى اعصاب اشجع القلوب .. واست اكتمك انني اضطربت وفزعت عندما سمعت صراخك .. لكن اخبريني ، هل حدثك ذلك الرجل الغامض بشيء ؟

ـ كلا .. انه فقط وقف في اقصى الغرفة . وحملق فى وجهي طويلا . اعني انني ظننت انه كان يحدق فى وجهي .. وشعرت بذلك شعورا قويا . ثم لمسني بيده . ولكني لم استطع ان ارى شيئا بالطبع لشدة الظلام . لكن كيف جئت الى هنا يا مستر ديل ؟

فلم يجد ديل مفرا من مصارحتها ببعض ما وقف عليه . وذلك ليطمئنها . فقال لها ان خادمه انباه بأمر المحادثة التليفونية ، واستطاع ان يعرف مصدرها بسؤال عاملة التليفون . ثم اعاد على مسامعها الحديث الذى دار بين دربنون ونيكل . فغمغمت بضجر : ان ونيكل شيطان مريد ، ولكنه مع ذلك مغفل كبير . فقد استطعت ان اهزأ به على مرأى

منه وبعثت بالرسالة الى احدى صديقاتي في ومبلدون . واسمها . . .

فصاح ديل يقاطعها وهو يتلفت حوله : صه !! فان للجدران آذانا . ومن الخير الا ننطق هنا بأسماء .. هل تستطيعين ان تثقي بصديقتك هذه ؟

— كل الثقة .. ولكنها ستفاجأ مفاجأة شديدة عندما تجد الدبوس بداخل الغلاف ولا رسالة معه تبين اسم مرسله .

— هذا صحيح . اري ان تتصل بها تليفونيا بعد انصرافنا من هنا . انك اذن قد استطعت ان تضللي ونيكل كل التضليل . لكن لماذا اخترت عنوان هذا المنزل بالذات عندما طالبك باطلاعه على العنوان الذي بعثت اليه بالدبوس ؟

فقالت الفتاة مفكرة : لا اعلم . كنت في حالة شديدة من الذعر حتى لقد تعذر على التفكير . ولما كنت افهم انه لا مفر من الاجابة . فقد خطر لي ان اذكر له عنوانا حقيقيا .. ولكني بعد ذلك تذكرت ان العنوان هو عنوان منزل تريز فينايل التي قتلت منذ عدة شهور .

— اظن ان اباك صاحب هذا المنزل ؟

— نعم . ولو اني لا اعرف الشيء الكثير عن املاك ابي .. ولكني اعرف انه ابتاع هذا المنزل منذ بضعة اعوام . اما لماذا استقر عنوانه في ذهني فلان جريمة قتل وقعت فيه .

فقال ديل وهو يساعدها في الوقوف على قدميها :

— اظن انك احسن حالا الآن يا آنسة آرليس . ان قراءة الصحف تضجرني كثيرا . ولذا فانني قلما اطالع رؤوس الموضوعات . وفوق ذلك . فالجرائم من الاشياء البغيضة

الى النفس . وانا رجل يتجنب كل شيء يعكر صفو هدوئه ولذا فان اسم تريز فينايل لا يعني شيئا بالنسبة الى اكثر من انه اسم عادي . هل تسمحين لي بمرافقتك الى منزلك ؟

فابتسمت الفتاة .. وقالت : اسمح لك ؟ ! عجبا لك يا مستر ديل . الا ترى انني مدينة لك بالنجاة من هذا المنزل الجهنمي ! لقد برهنت يا سيدي على انك رجل يمكن الاعتماد عليه وقت الشدائد !

—شكرا لك ! اتقولين ذلك وانت مرتابين .

— ان كلمة (الريبة) لا تكفي .. فاني اعلم يقينا انك اوسين لوبين لقد تكهنت بهذا في حفلة مستر ترافيز .. ولكن الشك مالبث ان انقلب يقينا عندما تقابلنا معا في ساحة برايانت منذ بضع ساعات .. كان ينبغي ان اخشى بأسك ! ولكني مع ذلك اشعر بالاطمئنان التام من ناحيتك فضلا عن انك اديت لي خدمة جليلة لا يمكن ان انساها .

فانحنى لها .. وقال : اذا كنت تشعرين بمقدرة على السير ، فهلمي بنا .

فابتسمت له .. وقالت : انك ككل رجل مهذب تكره الشكر . ولكن لا يسعني ان اغمطك ما ابديت من مروءة وشهامة بيد انني لا اشعر بالرغبة في العودة الى المنزل في التو .. فاني شديدة اللهفة على معرفة ذلك الشخص الغامض الذي كان يتجول في انحاء الدار منذ قليل . الا ترى ان نبحث عنه في الغرف ؟

ولم يكن ديل اقل لهفة منها في اكتشاف هذا السر الغامض .. فقال باهتمام : بكل سرور .

وما كادا يخرجان الى الدهليز ، حتى خيل اليه انه يشعر بشبح يتحرك في الظلام .. وفتحا عدة ابواب واضاءا انوار الغرف ، ولكنهما لم يجدا فيها مخلوقا بشريا

وعندما ولجا باب قصي غرفة عند نهاية الدهليز من الناحية الأخرى .. ضغطت الفتاة ذراع ديل برفق .. وقالت :

– لقد قتلت تريز فينابل فى هذه الغرفة .

فالقى ديل نظرة شاملة على الغرفة . وكانت كبقيــة غرف المنزل ، عارية عن الأثاث ..

وقال : حدثينى بامر هذه المراة التعسة يا آنســة .

وكانت الفتاة قد استردت هدوءها فى تلك الاثنــاء وبدا عليها الجد والرزانة ، كانما اثر رآى مسرح الجريمة فى نفسها تاثيرا شديد . فعبست وبدا عليها الوجوم . وانشات تقول :

– كانت الآنسة فينابل فتاة تعسة .. ولكنهــا كانت بارعة الجمال . ومع انها لم تكن صغيرة السن الا ان جمالها لم يفارقها الى يوم مماتها . ومنذ ســنوات بعيــدة احبت فنانا قديرا . ولكن حبهما انتهى بماساة مروعة ».

وهنا تالقت عينا ديل وقاطعها متسائلا : اهو الرجــل الذى نحت الدبوس الأخضر ؟

– نعم .. ولكن يبدو انه بقدر ما كان عبقريا فى فنه ، كان وغدا لا ضمير له .. اذ سرعان ما تنكر لهــا . وكان حب الفتاة لهذا الخائن جارفا ملتهبا كشعلة متاججة .. فاصمى كبدها هجرانه لها . وظلت تتعذب طيلة حياتها . وتبكى ذلك الحب الضائع ومع انها كانت رقيقة الطباع الا ان هذه الصدمة هدمت حياتها فمات شعورها ولازمها العبوس .. واقسمت ان تقف حياتها على الثار لنفسهــا فانقلبت تحطم القلوب وتهدم الهناء العائلى . ولكنهــــا دفعت حياتها ثمنا لا ثمها .

كانت تخشى الموت .. وقد قضت السنوات الأخيرة فى حالة من الفزع وعدم الاستقرار . فقد ظلت اشباح ضحاياها تطاردها اينما حلت . وتسيطر على عقلها فكرة واحــدة كانت تقض مضجعها .. وهى انها ستذهب فريسة احــد عشاقها الذين حطمت قلوبهم . وحياتهم ..

وقد تحققت مخاوفها ذات ليلة منذ حوالى ثلاثة شهور .

فسالها لوبين : وكيف وقعت الجريمة ؟

– ليس ثم من يعرف على وجه التدقيق .. كانت قد عادت حديثا من سياحة فى خارج البــلاد حيث قضت الشتاء والربيع . واقامت مادبة عشاء فى الليلة التاليــة لليلة وصولها .. ولا ابلغ ان قلت لك انها كانت من اروع واجمل المــآدب التى شاهدتها لندن منذ شهور . فقــد حدثتنى احدى صديقاتى ممن حضرتها ؛ ان الآنســة تريز لم تبخل بمــال . وانفقت على هذه المــادبة بسخــاء ولكن المدعوين لاحظوا انها كانت تبدو حزينة منقبضــة النفس . وكانما زادتها الرحلة هـمــا على هم .. وفى صباح اليوم التالى عثرت عليها وصيفتها مقتولة فى هــذا الركن ...

واشارت فيرا الى احد اركان الغرفة .. واستطردت : كانت مصابة بطعنة فى قلبها . جثة هامدة .. وبوسعك ان ترى آثار دمائها فوق الأرض .

فتقدم ديل من الركن الذى اشارت اليه الفتاة .. وظل بضع لحظات يتامل آثار بقع الدم التى كانت تلوث الأرض وما لبث ان ركع امام البقع ، وتاملها بامعان .. ثم هــز راسه وغمغم :

– هذا أمر عجيب ..»

وجري باصابعه فوق البقع .. وعندئذ سألته الفتاة باهتمام : ماذا ترى ؟

فعرض اصابعه للضوء .. واجاب : لقد حاول احد الأشخاص ازالة بقع الدماء حديثا . فما زال سطح الارض مبتلا .. من تظنين .. ؟

وحدق في وجه الفتاة . فقالت : لعله ذلك الرجل الغامض الذى كان يرتاد المنزل منذ بضع دقائق .

فقال ديل وهو ينهض واقفا : .

– لا ريب في ذلك ..

وتقدم من الباب ، وتطلع في الدهليز المعتم .. ثم ما لبث ان عاد الى بقع الدم .. وقال :

– لكن ما الذى كان يرجوه من ازالة البقع وقد انقضي على وقوع الجريمة زمن طويل ؟ الحق انى لا استطيع تعليل ذلك .. ربما كانت الجريمة قد اثرت على اعصابه اذ كثيرا ما يدفع ضمير المجرم صاحبه على اتيان كثير من الأعمال الغريبة .. على فكرة . هل عثر البوليس على اية ادلة ترشده الى القاتل ؟

– كلا .. او لعله عثر على شيء .. ولكنه لم يذعه على الجمهور .. فقد سمعت ان البوليس كثيرا ما يحتفظ ببعض الادلة التى يعثر عليها طى الكتمان كيلا ينتبه المجرم الى وجودها فى حوزته .. وقد قيل لى ان شيئا من ذلك حدث فى هذه القضية ..

فانتفض ديل . وهتف : آه ! اهو الدبوس الأخضر ؟

فقالت الفتاة بصوت هامس : أجل . لقد اعتادت الآنسة ان تتحلى به بصفة مستديمة ، اما كدبوس او كسوار . فانه من ذلك النوع الذى يمكن ان يرتدى بهاتين الصفتين .

فقال ديل باسما : لقد اكتشفت هذه الحقيقة عندما كان الدبوس في حوزتي

— وعندما عثرت الوصيفة على جثة سيدتها في صباح اليوم التالي لم يعثر البوليس على هذا الدبوس ولكنه لم يشر اليه . كما لم يعرف بأمر فقده غير اشخاص يعدون على الاصابع . ولما كان مأثورا عن الآنسة تريز انها تحمل الدبوس ليلا ونهارا . فقد ايقن محققوا القضية ان القاتل لا شك قد استولى عليه عقب ارتكاب الجريمة .. واحتفظ به .. ومنذ ذلك الحين وهم ينقبون الأرض بحثا عنه ، على اعتبار انه مفتاح القضية ..

فقطب ديل حاجبيه . وقال : هذا ما سمعت . فقد جعلني صديقي المفتش سمرز اعتقد انه سيقبض على الشخص الذي يكون الدبوس في حوزته . ولكن طالما ان ملكية الدبوس قد انتقلت الى عدة اشخاص منذ وقوع الجريمة . فلست ارى كيف تكون الملكية والحال هذه دليلا على الاجرام .

فقالت الفتاة بلهجة صادقة : انى اتفق معك في هذا الرأى .. وهناك عدة اشياء مازلت اجهلها عن هذا الدبوس وكل ما عرفت عنه كان بمحض الصدفة .

فجرى ديل بيده فوق جبهته . ونظر الى الفتاة بارتياب ولكنه كتم السؤال الذي كان يدور برأسه . فقالت فورا بصوت اجش : انني استطيع ان احدس مايدور بخلدك . لقد انقذتني من محنة ، فليس هناك اذن ما يحملني على عدم الثقة بك . لذلك اقول لو ان الدبوس وقع في ايدي قوم معينين ، فانه سيدين شخصا عزيزا جدا علي !

فغمغم ديل بهدوء : ان هذا الشخص يستحق التهنئة ولا ريب . واني على استعداد لأن اراهن على براءته من

الجريمة مثلي تماما . فان عينين مثل عينيك لا تخدعان بسهولة يا آنسة آرليس ..

فابتسمت له ابتسامة عذبة .. ولكن ديل لم يفطن اليها فقد خيل اليه كانما يسمع صوتا خافتا صادرا من عند باب الدار الخارجي .

وعاد بعد هنيهة يسألها : وما اسم هذا الرجل السعيد ؟

— ويستكوت ترين .

فسجل ديل الاسم في ذاكرته . ثم حول اهتمامه نحو الاصغاء الى صوت الباب ، وهو يفتح ثم يغلق . وفي التو تقدم من الجدار . واطفأ النور . فسبحت الغرفة في الظلام . . وقبل ان تتمكن الفتاة من سؤاله عن معنى ذلك كان قد تأبط ذراعيها . وخرج بها الى الدهليز ..

فسألته الفتاة هامسة : ماذا حدث ؟

فهمس بدوره : لا تخافي . اكبر الظن ان شخصا دخل الى المنزل منذ لحظات . سنخرج الآن من بابه الخلفي . فكفاك ما قاسيت من اهوال هذه الليلة .

وراحا يهبطان الدرج فوق اطراف اصابعهما . وكان ديل متحفزا الهجوم في اية لحظة . وسمعا اصواتا خافتة صادرة من الطابق الأسفل . ووقع اقدام تتحرك بحذر . فصح عزم لوبين على الا يعرض الفتاة لأي خطر .. وقرر ان يخرجها من النافذة التي دخل منها .. فان تعذر ذلك فمن باب المطبخ ..

وكانا قد بلغا اسفل الدرج في تلك الآونة . فراح ديل يتحرك تبعا للغريزة . وهو يجذب الفتاة خلفه ولكنه مالبث ان توقف في سيره . فقد حذرته حواسه المرهفة من خطر داهم يتهددهما . ولم تنقض لحظات حتى وقع هذا الخطر .

غمر الضوء المكان بغتة ، ورأى ديل امامه مسدسين مسددين نحوه والفتــاة .

- ٩ -

القى ديل بصره على وجهي الرجلين اللذين يحمــلان المسدسين .. ثم تقدم فى حركة سريعـــة .. ووقف امام الفتـــاة .

كان الرجلان دريتون ونيكل .. فدله ذلك على انهمـا استطاعا التخلص من قيودهما بوسيلة ما ، وسارعا بالقدوم الى المنزل ليثأرا منـــــه .

وكانت نظرة واحدة الى وجهي الرجلين المكفهرين كافية لان تؤكد له ان المعركة بينه وبينهمــــا ستكون حاميـــة الوطيس لا رحمة فيها ولا هوادة .

قال دريتون بسخرية : اظن انك لم تكن تتوقع رؤيتنــا بمثل هذه السرعة ؟ اراهن على انك تأسف الآن لانـك لم تقيدنا بقيود حديدية !

وضحك ضحكة شيطانية . واستطرد : انى اعرف كـل شيء عنك . انا احد اسميك مارتن ديل . واما الاسم الثانى فارسين لوبين . هل افزعتك ؟

وعلى الرغم من ثقة ديل من ان الرجل كان يخمن الا انه اجفل قليلا . ولكنه تمالك جأشه بسرعـــة . ونظر الى دريتون نظرة احتقار شديدة .

ثم قال : ان لك خيالا خصبا يامستر دريتون ، اذا كنت واثقا مما تقول فلماذا لا تسلمنى الى البوليس ؟ ان القبض على ارسين لوبين حلم يتمناه كل امرىء فى المملكة . ولا

ريب انه عمل عظيم كفيل بان يرفعك الى السماكين . ويدر عليك مالا اكثر مما كنت تأمل ان تبتزه من السير هالكولم آرليـــى .

كان يرمى الى اكتســاب الوقت .. وتلفت حواليه خلسـة فرأى بابا على اليسـار ، وعندئذ همس فى اذن الفتاة .. وهما يقتربان من الباب ببطء غير ملحوظ ..

ومع انه كان لايزال يحتفظ بمسدسه ومسدس المفتش سمرز ، الا انه كان عاجزا عن استعمال احدهما فى هـذه اللحظـــة العصيبـــة .

وتبادل دريتون ونيكل حديثا هامسا . وبادر ديل من هيئتهما انهما كانا يتشاوران فى اى السبل يسلكان ... فانتهز وفيرا الفرصة وراحا يتحركان ببطء صوب الباب .

وهمس : اركضي بكل قوتك الى الغرفة عندما آمرك . واما انا فساصفي حسابى مع هذين الوغــدين . فاذا خرجت من المنزل ، فعليك باقرب تليفــون واتصلى بالمفتش سمرز ، واطلبى اليه ان يأتى الى هنا فورا .. قولى له ان مارتن ديل يريد مقابلته ليتحدث اليـه عن دريتون ونيكل .

فأومأت الفتاة برأسها دلالة على الفهم . وظلا يتحركان صوب الباب حتى لم يبق بينهما غير اقدام قلائل .. وكان لوبين يحافظ على البقاء الفتاة خلفه طول الوقت .

وفرغ دريتون ونيكل من حديثهما اخيرا .. وبدا كانهما اتفقا على رأى .. اذ ما لبث ان تقدم دريتون الى الامام وهو يصعد ديل ببصره ، ويحدجه بنظرة وعيـد صارمة .

وكان درينون يقبض على مسدسه كما لو كان يعتزم لطمه به ، لا اطلاق النار عليه .. فادرك لوبين ان الرجلين اعتزما التخلص منه اولا . وبذلك تصبح الفتاة تحت رحمتهما ..

وتحفز للعمل .. ولكنه كان محتفظا بهدوئه التام .. ونظر الى درينون بغير اكتراث . ثم نظر الى الباب من ركن عينه فلما ادرك انهما اصبحا على مقربة منه .. حول راسه قليلا .. وهمس : اذهبي !!

فتحولت الفتاة . وركضت الى الغرفة .
وفي اللحظة عينها لطم درينون ديل بمسدسه فوق راسه فترنح ديل الى الوراء وكاد يسقط .. ولكنه بذل جهدا جبارا حتى استطاع ان يحتفظ بتوازنه ... وسبحت المرئيات امام عينيه ولكنه راى منظرا جعله ينتفض جزعا

كان ونيكل يراقب فيرا عن كثب . فلما تحولت لتهرب انقض عليها . وامسكها من معصمها بعنف . ثم طرحها ارضا بقسوة ووحشية .

ورفع درينون يده ليكرر لطم لوبين . ولكن هذا كان قد ادرك فداحة الخطر الذى تعرضت له الفتاة . فدبت الحياة في جسده فجاة . وعد يده يتقم بها اللطمة . ثم هوى بقبضته الاخرى فوق فك درينون . فصرخ صرخة تدل على الغضب . وتراجع الى الوراء وهو ينظر الى غريمه نظرة بغض هائلة .. ثم اطلق النار . فأصاب المقذوف كتف ديل ..

واحس هذا بالم لا يطاق في كتفه .. وتبلبت حواسه واستطاع قبل ان يسقط فوق الارض . ان يرى ونيكل

وهو ينقض على فيرا . ويقبض على عنقها . فشعر بقوة جبارة تحفزه على الانقضاض على الرجل وسحق جمجمته ولكنه راى درينون يسدد مسدسه اليه .. وادرك انه لو اتى باية حركة . فسيطلق النار عليه لا محالة . وانما لم يكن يريد ان يترك الفتاة ولا حول لها ولا قوة بين براثن هذين الوحشين فقد آثر التريث والانتظار .

صاح درينون بونيكل : تخلص منها مؤقتا حتى نضع حدا لهذا الأفاق اللعين . لا تتحرك ياديل . فان اقل حركة معناها الموت المحقق .
وهنا ثارت ثائرته . فانقض عليه غير عابىء بوعيده .. واطلق درينون النار . ولكنه اخطا مهاجمه . وارتطم المقذوف بالجدار ..
والمرة الثانية . جذب درينون زناد المسدس . وللمرة الثانية ايضا طاشت الرصاصة . وفي اللحظة ذاتها .. القى لوبين بنفسه فوقه فاسقطه على الأرض وسقط فوقه ونشب بينهما عراك حاد .. وعلى الرغم من الألم الممض الذى كان يشعر به في كتفه الا انه لم يأبه لعلمه بان المعركة حياة او موت .
ومن خلال سحب الدخان البيضاء التى كانت تملأ الغرفة ، استطاع ان يلمح وجه الفتاة المصفر .
وحاول درينون ان يقف على قدميه ولكن لوبين عاجله بلكمة قذفت به الى الارض ، وهو مشتت الحواس .

وفي نفس اللحظة .. اخرج لوبين مسدسه من جيبه . وامسكه من ماسورته . ثم لطم به ونيكل فوق راسه لطمة حسمت الموقف .

وانتفض الصعداء .. كان يشعر بضعف شديد لكثرة ما نزف من دمه ، وكان الألم لا يطاق .. ولكنه تحامل على نفسه ، ومد الفتاة يده ، وعاونها على النهوض .

وعندئذ سمع صوتا خافتا صادرا من ناحية الباب اعقبه صوت آخر صادرا من الجدار المقابل للباب . فاستدار على عقبيه على عجل .. وما لبث ان نظر الى الجدار مشدوها لا يصدق عينيه ..

راى الجدار ينشق فجاة . ويبرز من جوفه رجل طويل القامة . ممتلىء الجسم ، تبدو على وجهه المصفر علامات الاعياء والنصب .. وعيناه محتقنتان وشفتاه ترتعدان .

كان يبدو كجبار زعزعت كيانه ازمة نفسية !
وكان هذا الرجل السير مالكولم آرليس . وما كان يرى منظر الغرفة ، حتى انتفض . وتالقت عيناه ببريق حاد

وما كادت فيرا ترى اباها .. حتى افلتت شفتاها صيحة دهشة .. ونظر اليها السير مالكولم نظرة صارمة . ثم تقدم من ونيكل ، والتقط مسدسه .. وصوبه الى لوبين وقال بهدوء :

– كان من الحماقة ان تتدخل فى هذه المأساة يادبل انك تضطرنى الى .

ولكنه لم يتم عبارته . وتحولت انظار الجميع نحو الباب الذى فتح فى تلك اللحظة ، ودخل منه المفتش سمرز .

وند السير آرليس آهة تدل على فرط يأسه وادار المفتش بصره على مارتن دبل . وقال .
بصره على مارتن دبل . وقال :

– انك شاب مدهش يا دبل – انى اجدك حيث لا اتوقع مطلقا ان اراك .. لم يكن يخطر ببالى انك هنا . وبهذه

المناسبة ، اظن انك لا تعلم ان حادث سرقة وقع فى منزلك الليلة !

وتالقت عينا المفتش ببريق ذى مغزى . ثم استطرد : سوف احدثك بكل شىء فيما بعد .. واما الآن فيسرنى ان اجد هذين الشخصين هنا ، فقد طال بحثى عنهما ..

واشار الى تريتون وونيكل . وكان وجه اولهما محتقنا من الغضب الجالح المكبوت . واما ونيكل فكان لا يزال فاقد الوعى .

وحملق آرليس فى وجه سمرز .. وزاد وجهه اصفرارا ولا حظ دبل التحول العظيم الذى طرأ على المليونير .. وبدات الريبة تساوره فى امره .

وفجاة .. هتف : اظن ان السير مالكولم يرزح تحت عبء ثقيل من تقريع الضمير . لقد كان يحاول جاهدا ان يمحو بقع دم معينة فى احدى غرف الطابق العلوى .. يمكنك ان تسأله ايها المفتش لماذا قتل ترز فيذابل !! .

فشهق سمرز .. وحدق فى وجه دبل غير مصدق . ثم التفت الى السير آرليس ، ورمقه بنظرة شزراء .. فارتسمت على وجه الرجل علامات الذعر القاتل . وتراجع الى الوراء مترنحا ، واخذ يقبض على الهواء بيديه . وما لبث ان انة مؤلمة .. وتهالك فوق الأرض فاقد الوعى .

– ١٠ –

وعند ظهر اليوم التالى التقى مارتن دبل بالمفتش سمرز حول مائدة الطعام بناء على موعد سابق .. وراحا يتناولان طعامهما صامتين .. واخيرا افتتح المفتش الحديث بقوله : هذه دنيا العجائب يا دبل .. فسبلها غير مستقيمة ، واحوالها غير مستقرة .. لقد بدات ليلتى امس بالبحث

عن ارسين لوبين ، ولكني في نهايتها عثرت على قاتل تريز فينابل . الحق اني مدين لك بهذه النهاية المدهشة ..

فقال ديل بتواضع : كلا .. كلا . لقد كنت اقذف سهما طائشا عندما وجهت الاتهام للسير آرليس . ولم تكن دهشتي اقل من دهشتك عندما رايت الأثر الذي احدثه هذا السهم .. كم انا متلهف على سماع اعتراف الرجل !

وكانا قد فرغا من تناول طعامهما . فأشعل سمرز لفافة تبغ فاخرة قدمها له صديقه .. ثم قال : توجد ابدا في حياة الرجل ذوي القلوب الصخرية لحظات ضعف .. .. والسير مالكولم آرليس مثل حي لهؤلاء الرجال انه رجل غليظ القلب . جامد العاطفة .. ولكنه سقط صريع حب تريز فينابل . وكان ذلك بالطبع قبل ان يتزوج .. ولذا فلم تقترن سمعته باية فضيحة . ولم يكن وقتئذ ان تريز امراة وقفت حياتها على تحطيم قلوب الرجال .. وجرى في حبها شوطا بعيدا .. وكتب لها رسائل عدة معربا عن غرامه المتأجج . وتورط فيها الى حد بعيد ..

الى ان كان يوم افاق فيه من طيشه .. ولكن بعد فوات الفرصة . فلم ترفض الأفعى الزواج منه فحسب .. بل اخبرته كذلك ان رسائل غرامه لاريب ستنال من المجتمع كل اهتمامه اذا ما نشرت في الصحف .

صفوة القول .. بدأت تريز تبتز مال آرليس بانتظام . واستمر الحال كذلك عدة اعوام بعد زواج المليونير . . ولما كانت المراة اخصائية في مثل هذه الأعمال . فقد استطاعت ان تجرده من الشطر الاكبر من ثروته . فوهبها المنزل الذي كانت تقيم فيه . ولو انه بقي محتفظا بملكيته رسميا ..

ولكنها كانت تدخر للرجال جميعا حقدا متاصلا . يسمو على مر الزمان .. فادرى انها تسعى اخرابه والقضاء عليه .. وخطر له ان الموقف قد يتطور لمصلحته ان هو استطاع الحصول على رسائله الغرامية التي بعث بها اليها ابان شبابه ..

ولما كان المنزل قد شيد تحت اشرافه ، فانه كان يعلم موقع الخزانة بالضبط .. وخطر له ان المراة قد تكون محتفظة بالرسائل في هذه الخزانة .. ومن ثم عول على الاستعانة بمفتاح المنزل الذي في حوزته والذي لم يستعمله قط منذ ان شغلت المراة الدار .. ولكنه انتظر مترقبا اول فرصة ملائمة ليتسلل الى المنزل ، ويفتح الخزانة باية وسيلة ، ويستولي على رسائله

وقد حانت له الفرصة في اليوم التالي لعودة تريز من سياحتها الطويلة خارج المملكة .. اذ اقامت الفتاة مادبة عشاء فاخرة .. ودعت اليها آرليس .. ولعلها كانت تقصد النكاية به .. ولكن آرليس استطاع أن يكمن في المنزل بعد انصراف المدعوين .. ولم يكن ذلك بالعمل العسير .. فان احدا غيره لم يكن يعرف بالفجوة الكبيرة التي تتصل بغرفة الجلوس في الطابق الأرضي بوساطة لوح متحرك من الخشب يفصل بين الغرفتين ..

كان آرليس قد انشا هذه الفجوة السرية خصيصا يوم شيد المنزل ، لاعتقاده انها قد تصلح لاخفاء جواهره اذا دعت الضرورة .. وقد اخبرني انه كان قد راى مثل هذه الفجوة السرية في منزل احد اصدقائه ، فأحدث فجوته على غرارها عندما شيد منزله ..

وقد ظل آرليس ملازما هذه الفجوة حتى سيطر السكون

على المنزل .. فتسلل من مخبئه .. ومضى الى مخدع الفتاة .. وكان الحظ حليفه ، اذ كانت تريز تضع جواهرها في الخزانة في تلك الاونة

وتمهل سمرز هنيهة ريثما يلتقط انفاسه .. ثم استطرد : اكبر الظن ان آرليس لم يرتكب الجريمة مع سبق الاصرار .. بيد ان مرأى الخزانة المفتوحة افقده وعيه . ونشب بينه وبين المرأة عراك عنيف .. وقبل ان يدرك آرليس ما هو فاعل ، كانت تريز فينابل ميتة عند قدميه .. او هذا ما خطر بباله ..

ورأى في يده مدية ملوثة بالدماء لم كان قد اختطفها من فوق منضدة زينة المرأة .. ولكنه كان حاضر الذهن .. فلم ينس ان يستولي على رسالته قبل ان ينصرف خلسة

فسأله ديل : وما شأن الدبوس الأخضر في الجريمة ؟

— هنا يأتي دور هذا الدبوس .. وهو دور عجيب كما سترى .. يبدو أن آرليس لم يكن الضحية الوحيدة التي كانت المرأة تبتز مالها .. فقد كان اخو ويستكوت ترين ، وهو شاب مهذب ، ولكنه احمق . ضحية اخرى للمـرأة ..

وقد انتهز ويستكوت فرصة مادبة العشاء مثل آرليس .. وعاد الى المنزل بعد انصراف المدعوين . واستطاع ان يدخل من خلال احدى النوافذ الخلفية بعد ساعة من انصرف آرليس .

قلت لك ان آرليس كان يعتقد ان تريز قد لفظت انفاسها الاخيرة .. ولكنه كان مخطئا في ظنه . ذلك ان المرأة كانت تنزف دماءها ببطء . ولا ريب انها استعادت حواسها في الفترة التي انقضت بين انصرافه ومجيء ويستكوت .

ووجدها الشاب تئن . وتتلوى من شدة الالم . وما كاد يميل فوقها ويلمس وجهها حتى احس بشيء يوضع حول معصمه .

فصاح ديل : الدبوس الاخضر

فاومأ سمرز برأسه . وقال : كانت المرأة قد استردت وعيها في تلك اللحظة وكانت افكارها مشوشة بالطبع .. فلم تكد ترى ويستكوت مائلا فوقها حتى تبادر الى ذهنها انه قاتلها ، ولما كان علماء النفس يقولون ان المرء يكون سريع التفكير والبت في الامور عند الوفاة ، فاكبر الظن ان المرأة ارادت ان تثق قبل موتها بان قاتلها سيلاقي جزاءه حتما . ومن ثم انتزعت الدبوس من شعرها . وضغطت النتوءين السريين ، ثم احاطت به معصم ويستكوت . ولا ريب انها كانت تعلم انه لن يستطيع خلعه بسهولة لجهله بموضع النتوءين الدقيقين . او كانت ترجو ان يقبض على الشاب قبل ان يستطيع التخلص من السـوار .

وتمهل سمرز ريثما يرشف قليلا من قدح القهوة . ثم استطرد :

— وقد صعق ويستكوت من هول المفاجأة . ورأى نفسه في منزل غريب اقتحمه ، وعند قدميه امرأة تسلم الروح . ولم يفق من ذهوله الا عندما سمع المرأة تقول بصوت شديد الخفوت انها تعلم قاتلها . وتأمل ان يشنق جزاء له على جريمته .

وقد اخبرني ويستكوت انه ضحك ضحكة مروعة عندما اتهمته المرأة بقتلها . ويمكنك ان تتصور حالة الذعر البالغ الذي استولى عليه وقتئذ . فركض كالمجانين .

دون ان يتوقف ليفكر فى موقفه الدقيق . وحاول ان يتخلص من السوار . ولكن جهوده ذهبت ادراج الرياح . وكان كلما تذكر وعيد المرأة زاد ذعره . وايقن انه طالما كان السوار مثبتا حول معصمه . فسينتهي به الأمر الى المشنقة كما انذرته

وكان منزل السير مالكولم ارليس على مقربة . ورأى ويستكوت ضوء ينبعث من احدى نوافذه . ومن ثم دق جرس الباب . ففتح له السير آرليس بنفسه . ولا ريب ان آرليس كان يتوقع مجيء البوليس . فلما وقع بصره على ويستكوت انقشع عنه الخوف ..

وكان ويستكوت يعتقد ان السير ارليس صديقه . فحدثه بالقصة كلها . وتوسل اليه ان يساعده فى التخلص من الحلية

وبينما كان آرليس يصغى الى قصة الشاب ، طافت برأسه فكرة شيطانية واستطاع ان يقنع الشاب بان يكتب اعترافا مفصلا بانه اقتحم منزل تريز فينابل ليستولى على رسائل معينة . ولم يغب عن ارليس ان يحدد فى وثيقة الاعتراف وقت دخول الشاب الى المنزل بالدقة . ولما كان ويستكوت فى حالة سيئة من الاضطراب . فقد وقع الوثيقة دون وعى . ولكن ارليس استوقفه . واستدعى كبير خدمه ليكون شاهدا على التوقيع . ولكنه لم يسمح بالطبع لكبير الخدم بمطالعة الوثيقة .

وبعد انصراف الخادم من الغرفة . احضر السير ارليس مبردا ، واستطاع ان ينتزع الحلية من معصم الشاب ..

وكان ويستكوت يعتقد فى تلك اللحظة ان السير ارليس اولاه معروفا لا يقدر

وضحك سمرز ضحكة جافة . واردف :

– وبذلك استطاع ارليس ان يبقى الشاب تحت رحمته . فاذا تعرضت سلامته للخطر فى اية لحظة دفع بويستكوت الى البوليس . وكشف له عن زيارة الشاب السرية لمنزل القتيلة ليلة الجريمة .. وقدم له الدبوس الأخضر ووثيقة الاعتراف كادلة مادية لا تقبل النقض على صحة روايته .

ولم يكن احد الدليلين كافيا لاثبات التهمة على الشاب وارساله الى المشنقة فلو ضاع احدهما بطريق الصدفة لعد الاخر باطلا . ومن ثم عول ارليس على الاحتفاظ بالدليلين معا .. فانتزع القضيبين الذهبيين من مكانهما .. ووسع التجويف الذى يختفيان فيه عندما تستعمل الحلية كدبوس . ثم طوى وثيقة الاعتراف بعناية . واودع الدبوس جوف خزانته

فسأل ديل : الم تكن فيرا ويستكوت تعلم بامر هذا الاعتراف ؟

– كلا .. كلا كل ما كانت تعلمه . انه اذا استعان اى شخص بالدبوس ففى استطاعته ان يرسل ويستكوت الى المشنقة . انها فتاة متوقدة الذكاء يا ديل . وويستكوت شاب مجدود حسن الطالع . نعود الى قصتنا . استطاع آرليس ان يرغم ويستكوت تحت تهديده بافشاء سره . على انجاز عمل دنىء كان يسعى اليه فى باريس . وتظاهر ويستكوت بانه يطيع الأوامر . ولكنه كان لا يفتأ طول الوقت يدبر خطة يتخلص بها من مخالب ارليس .. ومنذ عدة ايام ذهب الشاب لزيارته . وانباه انه فرغ من المهمة التى عهد اليه بها فاضطرب ارليس . واسقط فى يده .

اذ بدا ضميره يقرعه فى تلك الاثنـاء .. وهذا هو سبب تردده على المنزل الذى وقعت فيـه الجريمـة فى الأيام الأخيرة ومحاولته ازالة بقع الدم من ارض الغرفة التى قتلت فيهـا تريز

وغاص سمرز فى مقعده . واطال النظر الى وجه ديل ثم قـال :

ـ هناك مسألة واحدة تحيرنى . ولكن يغلب على ظنى ان حلها بيدك فنفث ديل الدخان عن فمـه .. وتابع سحبه ببصره .. ثم سأل :

ـ وما هى تلك المسـألة ؟

فارتسـمت على شـفتى المفتش ابتسـامة باهتة .. واجاب :

ـ اعترف لك اننى كنت مرتابا قليلا فى امرك . فبعد ان التقينـا فى الطريق امس ، عندما كنت تحـاول التخلص من ذلك الرجل الذى يضايقك منظره .. بدات افكر فى امرك جديا .. وكنت اعتقـد اعتقادا جازما انك تعرف شـيئا عن الدبوس الأخضر .. فذهبت الى منزلك فى المسـاء ، ولكن خادمك انبانى انك لم تعد بعد ، فجلست فى انتظارك .. ولكن سرعان ما سمعت وقع اقدام متلصصة تسير فى الردهة فخرجت استطلع جليـة الأمـر . وعثرت على ارسين لوبين فى غرفة مكتبك .. ولكن تصادف لسوء الحظ ان استطاع اللعين ان ينتزع مسدسى منى ، ويبادر بالفـرار .

فغمغم ديل ، وهو لا يبدى شيئا من الاهتمام : يا للحظ العـاثر !

ـ ليس هذا ما يحيرني .. ولكن بعد عدة ساعات ، عندما ذهبت الى منزل باوك ابن ، رأيتك تسدد مسدسك الى دريتون .. وانا على استعداد لأن اقسم أن هذا المسدس كان مسدسي الذى انتزعه منى ارسين نوبين عند فراره .

فتألقت عينا ديل ببريق خاطف . وصاح : يا للسماء ! لا اظنك تعنى .. !

فقاطعه سمرز ، وهو يلوح بيده فى الهواء :

ـ اوه ! كلا .. انى فقط اتساءل واتعجب . هل لك فى لفافة تبغ ؟

فمد ديل يده ، وتناول لفافة اشعلها .. واستطرد المفتش :

ـ لقد كانت مأساة محبوكة الاطراف .. ومن حقك ان تنازل البطلة .

ـ فهز ديل راسه سلبا .. وقال : ان مثل هذا الحظ ليس من نصيبي .. لكن دعنى اريك الرسالة التى تلقيتها منذ ساعتين .. انها شيء ارسلته الى الآنسة ارليس على سبيل التذكار .

واخرج ديل طردا صغيرا من جيبه .. وازاح الغطاء عنه ثم ابتسم .. واخرج من داخل الطرد الدبوس الاخضر .

((تمت))